

20XX 年度 関西大学大学院 文学研究科

博士課程前期課程 一般入学試験問題

総合人文学専攻  
英米文学英語学専修

総合科目  
(専門基礎・専門応用)

(注意)

- (1) 「専門基礎」「専門応用」の問題をそれぞれ設問の指示に従い解答してください。
- (2) 志望理由書に記載した志望専修科目の問題を解答してください。
- (3) 解答は別配布の答案用紙に記入してください。
- (4) 配布した答案用紙のすべてを提出してください。

## 専門基礎（英文学研究・米文学研究）

---

すべての問い（[I]～[II]）に答えなさい。

[ I ] 以下の項目から3つ選び、それら3項目を日本語で説明しなさい。その際、取り上げる項目の数字を冒頭に記すこと。また、各項目の説明内容は3行程度とすること。

- ① ambiguity
- ② binary opposition
- ③ *Jane Eyre*
- ④ post-colonialism
- ⑤ rhyme
- ⑥ Wordsworth

[ II ] 次の英文をすべて和訳しなさい。

The term figurative language has traditionally referred to language which differs from everyday, non-literary usage. Figures were seen as stylistic ornaments with which writers dressed up their language to make it more entertaining, and to clarify the meanings they wanted to convey. According to this view, literary devices such as metaphor, simile, rhythm, and so on, embellished ordinary language, and so forced readers to work harder at making meaning in a text.

Because so much of our language is figurative rather than literal, there is always room for disagreement about the meanings of words, phrases and texts. Different groups of readers may well decode such language in different ways, according to their beliefs, values and social practices. In exploring the language of literary and non-literary texts, we need to consider the range of readings made possible by figures of speech, and how this range of possibilities is limited or closed off by other features in the text and by specific ways of reading.

(Moon, Brian. *Literary Terms: A Practical Glossary*. Urbana, IL: National Council of Teachers of English, 1999.)

---

## 専門応用（英文学研究・米文学研究）

---

[1] 次の英文を読んで設問に日本語で答えなさい。

A great deal of medieval literature is allegorical, the underlying meaning always being religious. This is because the allegorical way of thinking is one in which the everyday world is seen as an imperfect reflection of the divine world. (1)Things on earth are only an imperfect shadow of the true pattern, so any account of worldly experience is informed by this awareness of a more fundamental significance behind the surface of things. The kind of story employed in allegory, be it in prose narrative, poetry or medieval morality plays, is often a quest narrative of someone's journey through life. Such a mythic story is well-suited to a mode that attempts to deal with universal facts and forces. In reading an allegory we are aware of the ideal religious order behind the text, but our attention is usually held by the disorderly trials and difficulties the hero or heroine experiences that indicate the gap between the ideal pattern and the nature of life in this imperfect world.

The last two great religious allegories are Spenser's *The Fairy Queen* and *The Pilgrim Progress*. An allegorical manner of thinking died out in the course of the seventeenth century as Western Europe moved from an essentially religious to a secular view of experience. (2)From that point on allegory ceased to be a way of perceiving life and became merely a mode that writers could employ. This is evident in such works as Swift's *Gulliver Travels* and George Orwell's *Animal Farm*. Both writers use allegory not to point to some greater truth but for the purpose of political and social comment. They tell bizarre stories, involving absurd and corrupt characters, but we can see that there are disturbing parallels with the real events of their day. Allegory of this kind is a favorite mode of present-day writers in countries where free speech is restricted and where any political comment has to be veiled and indirect. Such political allegory is, however, quite unlike that of earlier works which are informed by a belief in God's divine order.

(Used with permission of Bloomsbury Publishing PLC, from *Literary Terms and Criticism*, 2nd ed., Martin Coyle and John Peck, 1993; permission conveyed through Copyright Clearance Center, Inc.)

1. 下線部 (1) を和訳しなさい。
  2. 下線部 (2) の内容を詳しく説明しなさい。
  3. 英文引用の内容を踏まえながら、『ガリヴァー旅行記』または『動物農場』について、これまでに学んできたことを含め自由に論じなさい。
-

## 専門基礎（英語学研究）

---

[1] 次の用語から3つを選んで、具体例と共に日本語で説明しなさい。

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| (1) polysemy           | (6) prototype             |
| (2) sonority           | (7) markedness            |
| (3) obstruents         | (8) tough-movement        |
| (4) resultative        | (9) Great Vowel Shift     |
| (5) alliterative verse | (10) prescriptive grammar |



## 専門応用（英語学研究）

---

[1] 次の英文を読んで、設問に日本語で答えなさい。

The modification of nouns by adjectives is usually considered to be formally a predicate conjunction: a red house is something that is a house and that is red. Pustejovsky (1991a, 1995) demonstrates a wide range of cases (some previously well known) where such an analysis fails. (1) – (3) present some examples.

- (1) a. a fast typist = someone who types fast  
≠ someone who is a typist and who is fast
- b. a fast car = a car that travels fast  
? = something that is a car and that is fast
- c. a fast road = a road on which one travels fast  
≠ something that is a road and that is fast
- (2) a. a sad woman = a woman experiencing sadness  
? = someone who is a woman and who is sad
- b. a sad event = an event that makes its participants experience sadness  
? = something that is an event and that is sad
- c. a sad movie = a movie that makes its viewers experience sadness  
? = something that is a movie and that is sad
- (3) a. a good knife = a knife that is good for cutting  
≠ something that is a knife and that is good
- b. a good road = a road that is good for traveling on  
≠ something that is a road and that is good
- c. a good typist = someone who is good at typing  
≠ someone who is a typist and who is good

In each case, the (likely) meaning of the adjective-noun combination is richer than a simple conjunction of the adjective and noun as predicates. It would miss the point to respond by proposing that the adjectives are multiply polysemous, for then they would need different readings for practically every noun they modify. A better solution is to make the adjectives closer to monosemous, but to adopt a richer notion of adjective-noun modification. For example, suppose *fast* simply pertains to the rate of a process (relative to some standard for that process). If it modifies a noun that denotes a process, such as *waltz*, then it can be composed with it by simple composition. But as it stands, it cannot pertain to a typist (a person, not a process) or a road (an object, not a process). The principles of composition must therefore find a process for *fast* to modify, and they will look for such a process within the qualia structure of the host noun.

.....

As seen in (4), a well-known class of adjectives fails altogether to make sense in paraphrases of the sort in (1) – (3). More appropriate paraphrases look like those in (5).

- (4) a. a fake gun ≠ something that is a gun and that is fake

- b. an alleged killer  $\neq$  someone who is a killer and who is alleged
  - c. a toy horse  $\neq$  something that is a horse and that is a toy
- (5) a. a fake gun = something that is intended to make people think it is a gun
- b. an alleged killer = someone who is alleged to be a killer
  - c. a toy horse = something whose function in play is to simulate a horse

The details of the paraphrases in (5) are not crucial. What is important is that the noun does not appear in the usual frame ‘something that is an N and ...’, but rather inside a clause whose content is determined by the adjective (e.g. *fake* N = ‘something that is intended to make people think it is N’). Thus these adjectives compose with nouns in an unusual way: syntactically they are adjuncts, but semantically they are heads, and the N functions as an argument. In other words, we have two quite different principles of composition for the very same syntactic configuration.

(Jackendoff, Ray S., *The Architecture of the Language Faculty*, (c) 1997 Massachusetts Institute of Technology, by permission of The MIT Press.)

設問 1 (1) – (3)の形容詞・名詞結合について説明しなさい。

設問 2 (4)(5) の形容詞・名詞結合について説明しなさい。

---

20XX 年度 関西大学大学院 文学研究科

博士課程前期課程 一般入学試験問題

総合人文学専攻

英米文化専修

総合科目

(専門基礎・専門応用)

(注意)

- (1) 「専門基礎」「専門応用」の問題をそれぞれ設問の指示に従い解答してください。
- (2) 解答は別配布の答案用紙に記入してください。
- (3) 配布した答案用紙のすべてを提出してください。

## 專門基礎（英米文化專修共通）

---

Questions 1–7 are based on the following passage.

The concepts of surveillance and power have been pivotal in understanding societal structures and individual freedoms. George Orwell's seminal work, *Nineteen Eighty-Four*, Shoshana Zuboff's critical examination in *The Age of Surveillance Capitalism*, and Michel Foucault's insights in *Discipline and Punish* provide comprehensive perspectives on these themes. Each work explores different facets of surveillance and its implications for power dynamics, control, and autonomy in society.

Orwell's *Nineteen Eighty-Four* presents a dystopian vision where surveillance is omnipresent and power is absolute. The novel's portrayal of a totalitarian regime that exercises total control over individuals through constant surveillance is a stark warning about the potential for abuse inherent in surveillance technologies. The iconic figure of Big Brother symbolizes the ever-watchful eye of the state, capable of intruding into every aspect of an individual's life. Orwell's narrative underscores the loss of privacy and freedom, highlighting how surveillance can be used to manipulate and dominate populations.

Shoshana Zuboff's *The Age of Surveillance Capitalism* extends Orwell's concerns into the digital age. Zuboff argues that the rise of internet technologies has facilitated a new form of capitalism where human experience is commodified and sold. Companies like Google and Facebook collect vast amounts of data from users, often without their explicit consent, to predict and influence behavior for profit. This practice, according to Zuboff, represents a significant shift in power, where corporations, rather than governments, become the primary agents of surveillance. Zuboff's critique emphasizes the implications for individual autonomy and democratic processes, as the power to monitor and shape behavior increasingly lies with private entities motivated by profit rather than public good.

Michel Foucault's *Discipline and Punish* provides a theoretical framework that complements the analyses of Orwell and Zuboff. Foucault's concept of the panopticon—a prison design that allows a single guard to observe all inmates without them knowing whether they are being watched—illustrates how surveillance functions as a tool of discipline and control. This model of surveillance induces a state of conscious and permanent visibility that assures the automatic functioning of power. Foucault's insights reveal the psychological impact of surveillance, where the mere possibility of being watched can alter behavior and reinforce power structures.

The relevance of these works in contemporary society cannot be overstated. As surveillance technologies become more sophisticated and pervasive, the balance of power between individuals and institutions—both governmental and corporate—continues to shift. Orwell's cautionary tale, Zuboff's critique of surveillance capitalism, and Foucault's theoretical insights collectively underscore the urgent need to address the ethical, legal, and social implications of surveillance. Ensuring that these technologies are used in ways that protect individual freedoms and promote transparency and accountability is crucial in maintaining democratic societies.

In conclusion, the exploration of surveillance and power through the lenses of Orwell, Zuboff, and

Foucault provides a multidimensional understanding of how surveillance can be used to control and influence populations. Each author highlights different aspects of surveillance—Orwell through the lens of totalitarianism, Zuboff through capitalist exploitation, and Foucault through disciplinary mechanisms—offering valuable insights into the dynamics of power in modern society.

1. What is the primary concern expressed by George Orwell in *Nineteen Eighty-Four* regarding surveillance? (5 points)
  - (A) The total benefits of surveillance technology for the entire population.
  - (B) The potential for government abuse of power through surveillance.
  - (C) The advantages of the state's surveillance in crime prevention.
2. According to Shoshana Zuboff, how does surveillance capitalism impact individual autonomy? (5 points)
  - (A) It turns human experience into a commodity or data for a company to increase its profit.
  - (B) It reduces the need for governmental regulation and enhances individual agency.
  - (C) It increases transparency and accountability in corporations, not governments.
3. What does Zuboff identify as a primary driver of surveillance capitalism? (5 points)
  - (A) Governmental control and regulation
  - (B) The pursuit of profit by private corporations
  - (C) The need for increased public safety
4. How does Michel Foucault's concept of the panopticon relate to modern surveillance practices? (5 points)
  - (A) It demonstrates the interdisciplinary advantages of surveillance
  - (B) It explains the technological advancements in surveillance tools
  - (C) It illustrates the psychological impact of constant surveillance
5. In what way do Orwell, Zuboff, and Foucault collectively contribute to the understanding of surveillance? (5 points)
  - (A) They provide a comprehensive view of the ethical implications of surveillance
  - (B) They focus solely on the technological aspects of state and corporate surveillance
  - (C) They argue for the elimination of all forms of surveillance in different contexts
6. Which of the following best describes the relationship between surveillance and power as discussed in the essay? (5 points)
  - (A) Surveillance almost invariably leads to increased freedom for individuals
  - (B) Surveillance must be regulated so as not to undermine individual autonomy
  - (C) Surveillance is merely a tool that has no significant impact on power dynamics

7. Write a short essay in English discussing how Shoshana Zuboff's analysis of surveillance capitalism in *The Age of Surveillance Capitalism* extends the concerns raised by George Orwell in *Nineteen Eighty-Four*. How does Zuboff's perspective on the role of private corporations in surveillance add to the understanding of power and control in the digital age? (20 points)

---

## 専門応用（英米文化専修共通）

---

Choose one question from [A], [B], and [C], and write a short essay answering the question. Your essay must be in English unless otherwise stated.

[A]

Read the following paragraph and answer the question below.

**Paragraph:**

In 2018 the fashion company Gucci was criticised for using items of Sikh religious clothing as part of the outfits worn by models during a fashion show. Many Sikhs found it 'offensive' that one of their religious symbols would be used in this way. This kind of use of elements of one culture by another is sometimes called 'cultural appropriation' and considered to be a kind of disrespect or even theft.

**Question:**

Are there any elements of your own culture that you would be offended to see used by another culture?

Give reasons for your answer. (50 points)

[B]

**Read the following passage, and write a response as indicated below.**

Deep Ecology is a field of environmental philosophy that was started in the 1970s by Norwegian philosopher Arne Næss (1912-2009). Going against the arguments of what he called “shallow ecology,” which was mainly concerned with the conservation of natural resources, Næss and his followers argued that nature had a value and a right to exist that was independent of its usefulness to humans. They thus argued against what they termed the “anthropocentric” world view, which sees the value of all things in terms of their value to us.

One of Næss’s tenets was that of “biocentric equality.” This went behind simply denying anthropocentrism to claim that human life was no more valuable or important than any other part of the ecosystem, when considered from the viewpoint of the whole. This went against traditional ideas in Christianity and Greek philosophy, which had long viewed human beings as exceptional, either because they had been made in the image of God, or because they alone possessed reason and language. Deep Ecologists Bill Devall and George Sessions state:

The intuition of biocentric equality is that all things in the biosphere have an equal right to live and to reach their own individual forms of self-realization within the larger Self-realization. This basic intuition is that all organisms and entities in the ecosphere, as parts of the interrelated whole, are equal in intrinsic worth.

It is claimed by many Deep Ecologists that we will never be able to solve our critical environmental problems until we accept biocentric equality and overcome our narcissistic belief that the world exists in order to be used by us. They claim that we need to come to the self-realization that the whole ecosystem exists for its own sake, and that we are simply one interconnected part of that, and that we ourselves are also diminished whenever the environment is harmed.

**Assignment:**

In an English-language essay of 300-500 words, first describe the effects that you think a biocentric worldview would have upon our society and our attempts to solve environmental problems. Then give reasons whether or not you think biocentric equality is true or false as a philosophical principle. (You will be graded based upon the quality of your writing and your argument, and not upon the specific content of your views.) (50 points)

[C]

Read the following paragraph and answer the question below.

**Paragraph:**

In contemporary culture, adaptation and appropriation serve as critical mechanisms through which British literature is reinterpreted for modern audiences. A pertinent example is the Japanese manga series *Moriarty the Patriot*, which reimagines Arthur Conan Doyle's iconic character, Professor James Moriarty, from *Sherlock Holmes*. This work exemplifies how adaptation can transcend mere retelling by offering fresh perspectives on familiar narratives. *Moriarty the Patriot* subverts the traditional hero-villain dynamic by positioning Moriarty as a self-proclaimed revolutionary and transforming his pathological obsession with crime into an almost neoliberal belief in meritocracy. In this respect, this work engages in what Julie Sanders terms 'appropriation', wherein the source material is recontextualised to reflect contemporary concerns. This approach allows for a dialogue between the original text and its reworkings. Thus, in the ever-evolving landscape of popular culture, adaptations like *Moriarty the Patriot* underscore the enduring relevance of British literary classics, even as they undergo significant transformation.

**Question:**

Write a short essay either in English (no shorter than 300 words) or in Japanese (no shorter than 600 letters) on the ways contemporary adaptations and appropriations of British literary classics engage with recent cultural transformations and social challenges. In your answer, provide examples from films, television series, or other media (apart from *Moriarty the Patriot*) to support your analysis. (50 points)

---

20XX 年度 関西大学大学院 文学研究科

博士課程前期課程 一般入学試験問題

総合人文学専攻

国語国文学専修

総合科目

(専門基礎・専門応用)

(注意)

- (1) 「専門基礎」「専門応用」の問題をそれぞれ設問の指示に従い解答してください。
- (2) 「専門基礎」は専修共通問題を解答してください。
- (3) 「専門応用」は志望理由書に記載した志望専修科目の問題を解答してください。
- (4) 解答は別配布の答案用紙に記入してください。
- (5) 配布した答案用紙のすべてを提出してください。

## 専門基礎（国語国文学専修共通）

---

問1 以下の用語の中から3つを選び、基礎的事項を中心に、知るところを述べよ。解答の前には、(ア)～(シ)の記号を明記すること。

- (ア) 玉台新詠
- (イ) 東歌
- (ウ) 歌合
- (エ) 『宇津保物語』
- (オ) 『徒然草』
- (カ) 二条良基
- (キ) 『好色一代男』
- (ク) 読本
- (ケ) 紅露時代
- (コ) 正岡子規
- (サ) 音便
- (シ) 役割語

問2 大学院で研究しようとする課題に関して、その研究史を述べよ。

---

## 専門応用（日本上代文学研究）

---

問 国風暗黒時代について知るところを述べよ。

---

## 専門応用（日本中古文研究）

---

問一 以下の作品を読み、後の問いに答えよ。

むかし、女はらから二人ありけり。一人はいやしき男のまづしき、一人はあてなる男もたりけり。いやしき男もたる、十二月のごもりに、うへのきぬを洗ひて、手づから張りけり。心ざしはいたしけれど、さるいやしきわざも習はざりければ、うへのきぬの肩を張り破りてけり。せむ方もなくて、ただ泣きに泣きけり。これをかのあてなる男聞きて、いと心ぐるしかりければ、いと清らなる緑衫のうへのきぬを見いでてやるとて、

むらさきの色こき時はめもはるに野なる草木ぞわかれざりける

武蔵野の心なるべし。

(1) 傍線部を訳せ。

(2) 和歌を訳せ。

(3) この作品は何か。また、この作品について、知るところを述べよ。

問二 以下の中から一つを選び、論述せよ。

① 『源氏物語』と和歌について

② 古典文学作品研究における、池田亀鑑の影響について

以上

---

## 専門応用（日本中世文学研究）

---

問 藤原定家が日本の古典文学に与えた影響について、知るところを述べよ。

---

## 専門応用（日本近世文学研究）

---

問 日本近世文学の中から作品を一つ選び、その研究史と、今後展開するであろう研究の方向性について述べよ。

---

## 専門応用（日本近代文学研究）

---

問 明治期の家庭小説の展開について知るところを述べよ。

---

## 専門応用（日本語学研究）

問 『令和2年度 国語に関する世論調査〔令和3年3月調査〕』では、以下の調査文による調査が行われている。図1は、bの形式（いわゆる「ら抜きことば」）の使用率を年齢別に集計したものである。

調査文：次の①～⑤それぞれに挙げた二つの言い方のうち、あなたが普段使うものはどちらですか。それぞれこの中から一つずつ選んでください。

- ①こんなにたくさんは {a 食べられない / b 食べれない}
- ②朝5時に {a 来られますか / b 来れますか}
- ③彼が来るなんて {a 考えられない / b 考えれない}
- ④今年は初日の出が {a 見られた / b 見れた}
- ⑤早く {a 出られる？ / 出れる？}

年齢	回答者数	①食べれない	②来れますか	③考えれない	④見れた	⑤出れる
16～19歳	144	59.7	69.4	13.9	83.3	70.1
20～29歳	308	50.6	63.0	8.8	77.6	70.1
30～39歳	416	42.8	63.5	7.7	68.3	59.6
40～49歳	615	35.0	62.6	4.6	65.5	59.5
50～59歳	664	33.4	50.8	3.0	51.7	46.2
60～69歳	649	27.9	46.5	3.2	41.3	40.7
70歳以上	998	23.1	39.8	3.9	33.7	32.3

図1 「ら抜きことば」の年齢別使用率（％）

（『令和2年度 国語に関する世論調査〔令和3年3月調査〕』より作図）

- (1) 「ら抜きことば」とは、どのような言語形式であるかについて、知るところを述べよ。
- (2) 図1のデータから読み取れることについて述べよ。

参照サイト：文化庁「国語に関する世論調査」

[https://www.bunka.go.jp/tokei\\_hakusho\\_shuppan/tokeichosa/kokugo\\_yoronchosa/](https://www.bunka.go.jp/tokei_hakusho_shuppan/tokeichosa/kokugo_yoronchosa/)  
（設問では表記を一部改変している。）

20XX 年度 関西大学大学院 文学研究科

博士課程前期課程 一般入学試験問題

## 総合人文学専攻

### 哲学専修

## 総合科目

(専門基礎・専門応用)

(注意)

- (1) 「専門基礎」「専門応用」の問題をそれぞれ設問の指示に従い解答してください。
- (2) 志望理由書に記載した志望専修科目の問題を解答してください。
- (3) 解答は別配布の答案用紙に記入してください。
- (4) 配布した答案用紙のすべてを提出してください。

## 専門基礎（哲学・哲学史研究）

---

以下の哲学用語から5つを選択し、説明せよ

- 1) アイデア
  - 2) 形相と質料
  - 3) 心身二元論
  - 4) タブラ・ラサ
  - 5) 知覚の束
  - 6) ライプニッツの法則
  - 7) 生得観念
  - 8) タイプとトークン
  - 9) 論理行動主義
  - 10) パラダイム
-

## 専門応用（哲学・哲学史研究）

---

以下の（１）、（２）の英文いずれかを選択し、その概要を答えよ。

（１）

Consider the following question that concern personal identity: Who are you? What distinguishes you from other people? What sort of thing is a person? What distinguishes people from mere objects? Some have sought to answer such questions by referring to a certain kind of entity – a self. What is a self? It's what makes you a somebody instead of nobody at all, a person instead of a mere object. And it's what serves to distinguish you from everybody else. Some philosophers have denied that there is any such thing as a self. The philosopher David Hume, being an empiricist, stressed the grounding of what we know in what we can perceive with the senses. Some think of the self as the thing that has experiences, a thing separate from experiences themselves. But Hume invites us to pay close attention to our experience and notice that all we are able to attend to are the experience themselves, for instance, an experience of heat, of color, or of shape. Try as we might, looking inward, we never catch a glimpse of any entity doing the glimpsing – we find only what is glimpsed. Perhaps, then, the self is nothing at all.

Used with permission of John Wiley & Sons - Books, from *This Is Philosophy of Mind : An Introduction*, Pete Mandik, 2022; permission conveyed through Copyright Clearance Center, Inc.

（２）

In the 1920s Edmund Husserl turned his attention to issues that he would group under the heading 'Nature and spirit.' With Wilhelm Dilthey in mind, Husserl conceived these investigations as contributions to the philosophical grounding of the natural and human sciences. Transcendental phenomenology would clarify the sense and achievement of these sciences, defending the distinctive rationality of each while refusing to grant them the foundational status they take on in philosophical naturalism or historicism. These studies are among the richest in Husserl's corpus, yet they produced a number of paradoxes, most notably the 'paradox of human subjectivity': the subject is a being in the world- one entity among others- but is simultaneously the transcendental origin of that world, an 'absolute' to which the world is 'relative'.

Transcendental phenomenology and the seductions of naturalism: subjectivity, consciousness, and meaning by Steven Crowell. Text copyright (c) Steven Crowell 2012. Reproduced with permission of the Licensor through PLSclear.

---

## 専門基礎（哲学・倫理学研究）

---

次の10個の概念から5つ選び、説明せよ。

- ①無知の知 ②線分の比喻 ③万人の万人に対する戦い ④ロック的但し書き ⑤人間の尊厳 ⑥普遍的道德法則  
⑦最大多数の最大幸福 ⑧無知のヴェール ⑨インフォームド・コンセント  
⑩メタ倫理学

## 専門応用（哲学・倫理学研究）

---

次の英文の要旨を説明せよ。

Professor Tetsuhiko Shinagawa is a professor of philosophy and ethics at the Faculty of Letters, Kansai University, Japan, who is interested in the foundations of ethics. He believes that modern orthodox ethical theories such as liberalism and deontology are founded on justice and right. But he sees flaws in these theories as they presuppose that society consists of equal and self-sufficient members, which is not the case. He is interested in ethical theories that are founded on norms other than justice and can be applied to relation with asymmetry of power, specifically Carol Gilligan's ethic of care and Hans Jonas' principle of responsibility. The former is a normative ethical theory that stems from the interconnected nature of the human condition and surrounds the need for responsiveness to the vulnerability of human beings, while the latter posits that human survival is dependent on our ability to care for the planet as the home of future generations, with our actions having a direct impact on the Earth's future.

出典 : "Towards construction of the richer concept of justice and the effective concept of care", *Impact*, Volume 2021, Number 4, May 2021, pp. 35-37(3) Publisher: Science Impact,  
DOI: <https://doi.org/10.21820/23987073.2021.4.35>

---

## 専門基礎（比較宗教学研究）

---

(1) 以下に示す著作について、著者名をそれぞれ下記の語群から選びなさい。

『聖なるもの』

『正法眼蔵』

『宗教がつくる虹』

『悲しき熱帯』

『山の人生』

(ア) レヴィ＝ストロース	(イ) ヒック	(ウ) 親鸞
(エ) シュライアーマハー	(オ) オットー	(カ) 柳田國男
(キ) 折口信夫	(ク) 道元	(ケ) フーコー

(2) 以下に示す五つの語句のうち一つを選び、説明しなさい。

世俗化

否定神学

八正道

通過儀礼

六信五行

## 専門応用（比較宗教学研究）

---

以下の(1)と(2)の二つの設問から一つを選んで回答しなさい。

(1) 下線部を翻訳しなさい。

Is there any such thing as an Indian 'philosophy'? The various ways in which this question has been put over the centuries and the answers to it should, first and foremost, be seen as belonging to a variety of historic-cultural options. At the extremes we find assertions, on one side, of the radical difference between western and Indian civilisation ... and, on the other, of the substantial uniformity peculiar to the single, unvarying human nature that underlies merely superficially diversified forms of manifestation and speaks a timeless language to those who know how to question it.

Torella, Raffaele. *The Philosophical Traditions of India. An Appraisal*. Varanasi: Indica Books, 2011: 11.

[原典] Il pensiero dell'India. Un'introduzione, Raffaele Torella, Carocci, 2008

(2) 以下の文章を読んで、筆者は宗教学と宗教哲学にはそれぞれどのような特徴があると見ているか。この点について整理しつつ答案を作成しなさい。

ところが十九世紀の中頃になって、このような宗教哲学とは異なった新しい学問が「宗教学」(science of religion) という名の下に出現した。この学問の創唱者は、一八七三年に『宗教学概論』を刊行したマクス・ミュラー (Max Müller, 1823-1900) だと言われている。カントからヘーゲルまでのさまざまな宗教哲学が、宗教の本質を哲学的理性の立場に立って思弁的に反省する学であったのに対して、宗教学は世界の諸民族にあらわれた宗教の事実を自然科学的な方法をもって客観的に記述しようとするのである。宗教哲学の場合はどうしても個々の哲学者の人生観や価値観が入ってくるから、宗教が「いかにあるべきか」ということの究明に傾きやすい。現実にある宗教の事実から遊離する欠点をもっている。宗教学はそういう哲学的構成を排して、諸宗教が「いかにあったか」もしくは「いかにあるか」だけを明らかにする経験科学たらしめとするのである。

この新しい科学としての宗教学は、いろいろな分野をもっている。たとえば、デュルケム (É. Durkheim, 1858-1917)、マクス・ウェーバー (Max Weber, 1864-1920) などの「宗教社会学」、ウィリアム・ジェイムズ (W. James, 1842-1910) やスターバック (E. Sturbeck, 1866-1947) などの「宗教社会学」、ファン・デル・レーウ (G. van der Leeuw, 1890-1950) に始まる「宗教現象学」などである。その他、「宗教史」「比較宗教」、タイラー (E. Tylor, 1832-1917) やフレーザ (J. Frazer, 1854-1941) やマリノフスキー (B. Malinowski, 1884-1942) などの「宗教民族学」「宗教民俗学」「宗教人類学」の領域もまた広範な宗教学の潮流の中に入ってくる。

ところで、宗教についてのこれらの科学研究は、宗教哲学とちがって、宗教現象の具体的事実を客観的に考察する点でいろいろと稔り多い成果をもたらしたが、同時にまた一つの欠点をもっている。それは、宗教の真理に関する問題がこれらの研究において無視されるという点である。

(大峯顕『宗教の授業』法蔵館、2005年、pp.21-22.)

---

20XX 年度 関西大学大学院 文学研究科

博士課程前期課程 一般入学試験問題

総合人文学専攻  
芸術学美術史専修

総合科目  
(専門基礎・専門応用)

(注意)

- (1) 「専門基礎」「専門応用」の問題をそれぞれ設問の指示に従い解答してください。
- (2) 解答は別配布の答案用紙に記入してください。
- (3) 配布した答案用紙のすべてを提出してください。

## 専門基礎（芸術学美術史専修共通）

---

次の5つの美術用語を各200字程度で説明しなさい。

(1) トルソ

(2) 異時同図法

(3) 吹抜屋台

(4) バロック

(5) リトグラフ

---

## 専門応用（芸術学美術史専修共通）

---

次の問いからひとつを選び、1,000字程度で論じなさい。

（1）中国の絵画が日本の近世絵画に与えた影響について

（2）第二次世界大戦後、先進的な美術の活動拠点がパリからニューヨークに移行した背景について



20XX 年度 関西大学大学院 文学研究科

博士課程前期課程 一般入学試験問題

総合人文学専攻  
フランス文学専修

総合科目  
(専門基礎・専門応用)

(注意)

- (1) 「専門基礎」「専門応用」の問題をそれぞれ設問の指示に従い解答してください。
- (2) 解答は別配布の答案用紙に記入してください。
- (3) 配布した答案用紙のすべてを提出してください。

## 専門基礎（フランス文学専修共通）

---

I. 以下の語群から3つ選択し、それぞれ150-200字程度で日本語で説明しなさい。

1. romantisme
2. classicisme
3. Ferdinand Saussure
4. métaphore
5. Pacte Civil de Solidarité (PACS)
6. Interruption Volontaire de Grossesse (IVG)

II. 以下の語群から3つ選択し、それぞれ150-200字程度で日本語で説明しなさい。

1. 『異邦人』
  2. アニー・エルノー
  3. 中性代名詞
  4. 『一般言語学の諸問題』
  5. シモーヌ・ヴェイユ
  6. シャルル・ド・ゴール
-

## 専門応用（フランス文学専修共通）

---

Annie Ernaux est la première femme française lauréate du prix Nobel de littérature. Il lui a été attribué pour « le courage et l'acuité clinique avec laquelle elle découvre les racines, les éloignements et les contraintes collectives de la mémoire personnelle » (dixit le Comité de sélection de Stockholm). Auteure d'une vingtaine de livres, elle est traduite dans une quarantaine de langues, et nombre de ses œuvres ont été adaptées au cinéma ou au théâtre. Son lectorat appartient à toutes les générations, du fait de l'entrée de ses œuvres dans les lycées et universités où elle est étudiée. De ce fait, on ne compte plus le nombre d'articles, de thèses, ou même de colloques, qui lui sont consacrés. Elle a, par ailleurs, créé un genre littéraire nouveau qui a influencé beaucoup d'écrivains d'aujourd'hui, se réclamant d'elle. Transfuge de classe, ses livres reviennent sur les expériences marquantes de sa vie et de son milieu, de sorte que nombre de sociologues se sont penchés sur ses écrits. On constate également la multiplication des témoignages relatant, à l'instar de l'écrivaine, leur expérience de transfuge, sous diverses formes, romans, essais, ou biographies.

L'annonce, le 6 octobre 2022, de l'attribution du prix Nobel de littérature à Annie Ernaux a néanmoins déclenché un véritable séisme en France. Passées les premières manifestations de fierté nationale, et la joie de voir une femme française enfin couronnée, le verni s'est craquelé et des déferlements de mépris et de haine, se sont abattus, de toute part, sur l'écrivaine [...].

Pourquoi tant de haine, en effet ? Jamais auparavant, l'attribution d'un prix Nobel n'avait déclenché de telles passions, qui plus est, des passions contraires, car A. Ernaux est haïe avec autant de force et violence qu'elle est aimée et adulée par ailleurs.

Adriana RICO-YOKOYAMA, « Le prix Nobel de littérature 2022 : Annie Ernaux, une lauréate objet de toutes les passions », *Bulletin de la Société de langue et littérature françaises de l'Université Kansai*, n° 49, 2023, p. 81-82 (extrait).

---

20XX 年度 関西大学大学院 文学研究科

博士課程前期課程 一般入学試験問題

総合人文学専攻

ドイツ文学専修

総合科目

(専門基礎・専門応用)

(注意)

- (1) 「専門基礎」「専門応用」の問題をそれぞれ設問の指示に従い解答してください。
- (2) 解答は別配布の答案用紙に記入してください。
- (3) 配布した答案用紙のすべてを提出してください。

## 専門基礎（ドイツ文学専修共通）

---

以下のテーマの中から二つ選択し、解答してください。

- (1) 現代ドイツ語の話法の助動詞の用法を説明してください。
  - (2) ドイツ語史の時代区分について説明してください。
  - (3) ドイツ文学におけるロマン主義について説明してください。
  - (4) ミヒャエル・エンデとその作品について具体例をあげて説明してください。
  - (5) ドイツにおける想起の文化について説明してください。
  - (6) ドイツのカトリックのお祭りについて一つ例を挙げて説明してください。
-

## 専門応用（ドイツ文学専修共通）

---

以下の二つのドイツ語テキストを全文、日本語に訳してください。ただし、典拠を示した書誌情報の部分は訳す必要はありません。

(1)

Was ich erzähle, ist die Geschichte der nächsten zwei Jahrhunderte. Ich beschreibe, was kommt, was nicht mehr anders kommen kann: *die Heraufkunft<sup>1</sup> des Nihilismus*. Diese Geschichte kann jetzt schon erzählt werden: denn die Notwendigkeit selbst ist hier am Werke<sup>2</sup>. Diese Zukunft redet schon in hundert Zeichen, dieses Schicksal kündigt überall sich an<sup>3</sup>; für diese Musik der Zukunft sind alle Ohren bereits gespitzt<sup>4</sup>.

1)Heraufkunft 台頭、登場 2)am Werke 作用した、働いた 3)sich ankündigen …の兆しが見える  
4)gespitzt 待ちあぐねた

Friedrich Nietzsche: Der Wille zur Macht. URL: <https://www.projekt-gutenberg.org/nietzsch/willm ac1/chap002.html> (letzter Abruf am 26.09.2024).

(2)

Es war einmal ein Mann und eine Frau, die wünschten sich schon lange vergeblich<sup>1</sup> ein Kind, endlich machte sich die Frau Hoffnung, der liebe Gott werde ihren Wunsch erfüllen. Die Leute hatten in ihrem Hinterhaus<sup>2</sup> ein kleines Fenster, daraus konnte man in einen prächtigen<sup>3</sup> Garten sehen, der voll der schönsten Blumen und Kräuter stand; er war aber von einer hohen Mauer umgeben, und niemand wagte<sup>4</sup> hineinzugehen, weil er einer Zauberin gehörte, die große Macht hatte und von aller Welt gefürchtet ward<sup>5</sup>.

1)vergeblich 無駄に 2)Hinterhaus 裏の離れ 3)prächtig 豪華な、華麗な 4)wagte 不定詞 wagen 思い切って…する 5)ward 不定詞 werden の過去形（古い変化形）

Brüder Grimm: Rapunzel. URL: [https://www.grimmstories.com/de/grimm\\_maerchen/rapunzel](https://www.grimmstories.com/de/grimm_maerchen/rapunzel) (letzter Abruf am 26.9.2024).

---

20XX 年度 関西大学大学院 文学研究科

博士課程前期課程 一般入学試験問題

総合人文学専攻

日本史学専修

総合科目

(専門基礎・専門応用)

(注意)

- (1) 「専門基礎」「専門応用」の問題をそれぞれ設問の指示に従い解答してください。
- (2) 解答は別配布の答案用紙に記入してください。
- (3) 配布した答案用紙のすべてを提出してください。

## 専門基礎（日本史学専修共通）

---

次の歴史用語の中から2問を選び、それぞれ300字程度で説明しなさい。必ず選んだ語句を冒頭に明示してから、書き始めること。

- [語句] ①前方後円墳 ②律令格式 ③守護・地頭の設置 ④一向一揆  
⑤鎖国令 ⑥化政文化 ⑦文明開化 ⑧大正政変  
⑨山・鉾・屋台行事

## 専門応用（日本史学専修共通）

---

次の各問について、それぞれ500～600字程度で答えなさい。

問1 あなたが大学院進学後に研究したいと考えているテーマに関して、分析対象とする重要な史料（資料）、あるいは今後収集したいと考えている史料（資料）を紹介し、その資料を使ってどのような分析を試みようと考えているのかをまとめなさい。

問2 あなたが大学院進学後に研究したいと考えているテーマに関して、参考となる先行研究をひとつ取り上げ、その内容を紹介するとともに、自分の研究にとってどのような点が重要なのかをまとめなさい。なお、必ず冒頭に、その先行研究の著者名・論文名（著作名）を明記すること。

---

20XX 年度 関西大学大学院 文学研究科

博士課程前期課程 一般入学試験問題

総合人文学専攻

世界史学専修

総合科目

(専門基礎・専門応用)

(注意)

- (1) 「専門基礎」「専門応用」の問題をそれぞれ設問の指示に従い解答してください。
- (2) 「専門基礎」は専修共通問題を解答してください。
- (3) 「専門応用」は志望理由書に記載した志望専修科目の問題を解答してください。
- (4) 解答は別配布の答案用紙に記入してください。
- (5) 配布した答案用紙のすべてを提出してください。

## 専門基礎（世界史学専修共通）

---

大学院進学後の研究計画について、以下の項目すべてをふまえて説明しなさい。

研究題目／研究目的／問題の所在／先行研究／研究方法

---

## 専門応用（東洋史研究）

---

以下の（１）～（１０）の語句の中から５つ選び、それぞれ１００字～２００字程度の日本語で説明しなさい。

- （１）黄老思想 （２）給田制 （３）市舶司 （４）大都 （５）交鈔  
（６）アッバース朝革命 （７）シーア派 （８）タバリー （９）イクター制 （１０）正統カリフ



## 専門応用（西洋史研究）

---

以下の（１）～（１０）の語句の中から５つ選び、それぞれ１００字～２００字程度の日本語で説明しなさい。

- （１）ピピンの寄進   （２）１２世紀ルネサンス   （３）宗派化論   （４）第２次ウィーン包囲  
（５）フリードリヒ２世（フリードリヒ大王）   （６）ボナパルティスム   （７）インターナショナル  
（８）ニュルンベルク法   （９）「短い２０世紀」   （１０）新自由主義



20XX 年度 関西大学大学院 文学研究科

博士課程前期課程 一般入学試験問題

総合人文学専攻

地理学専修

総合科目

(専門基礎・専門応用)

(注意)

- (1) 「専門基礎」「専門応用」の問題をそれぞれ設問の指示に従い解答してください。
- (2) 解答は別配布の答案用紙に記入してください。
- (3) 配布した答案用紙のすべてを提出してください。

## 専門基礎（地理学専修共通）

---

研究を希望する分野（人文地理学・自然地理学・地誌学）の下位区分を述べなさい。

次にその分野の理論あるいは手法を挙げなさい。さらにその理論・手法の説明を含めて具体的な研究への適用事例を記述しなさい。

---

## 専門応用（地理学専修共通）

---

大学院の研究の一環でおこなう地域調査を想定して、「対象課題」を設定した上で以下の①～⑤について詳述しなさい。

「研究課題」（）

- ①「対象地域」
- ②「対象課題」からみた地域設定スケールの妥当性
- ③具体的な調査方法
- ④分析に用いる観点、理論、手法、
- ⑤予想される結果



20XX 年度 関西大学大学院 文学研究科

博士課程前期課程 一般入学試験問題

総合人文学専攻

教育学専修

総合科目

(専門基礎・専門応用)

(注意)

- (1) 「専門基礎」「専門応用」の問題をそれぞれ設問の指示に従い解答してください。
- (2) 志望理由書に記載した志望専修科目の問題を解答してください。
- (3) 解答は別配布の答案用紙に記入してください。
- (4) 配布した答案用紙のすべてを提出してください。

## 専門基礎（教育文化研究）

---

以下の①～⑤の語句について、それぞれ 200 字程度で説明しなさい。

- ①文化階層
- ②エスノグラフィー
- ③コミュニティスクール
- ④スクールソーシャルワーカー（SSW）
- ⑤児童中心主義

---

## 専門応用（教育文化研究）

---

昨今、日本の教育界では、「学校の働き方改革」が議論されている。①なぜ働き方改革が求められているのか、②具体的な改革方法はどのようなものか、③働き方改革に対するあなたの考え、を述べなさい。

---

## 専門基礎（学校教育研究）

---

以下の①～⑤の語句について、それぞれ 200 字程度で説明しなさい。

- ①学習指導要領
- ②発達の最近接領域
- ③新教育運動
- ④非認知能力
- ⑤綴方教育



## 専門応用（学校教育研究）

---

学校教育は教師だけ、学校だけで、学校内で行なわれるのではなく、学校外の様々な人、組織と連携しながら行なわれている。学校と学校外の連携について、「学びを拡張する」という観点から説明しなさい。

---

20XX 年度 関西大学大学院 文学研究科

博士課程前期課程 一般入学試験問題

総合人文学専攻

映像文化専修

総合科目

(専門基礎・専門応用)

(注意)

- (1) 「専門基礎」「専門応用」の問題をそれぞれ設問の指示に従い解答してください。
- (2) 解答は別配布の答案用紙に記入してください。
- (3) 配布した答案用紙のすべてを提出してください。

## 専門基礎（映像文化専修共通）

---

### 【問題 1】

以下の事項から 3 つ選択して、それぞれ 150～200 字程度で簡潔に説明しなさい。なお、A 群、B 群の両方から少なくとも 1 つ選択すること（A 群から 2 つと B 群から 1 つ、あるいは A 群から 1 つと B 群から 2 つ選択）。各解答の前には、A-①、B-②のように設問番号を明記しなさい。

### 【A 群】

- ① アンドレ・バザン（André Bazin）
- ② 映画における情動
- ③ 初期映画
- ④ メロドラマ

### 【B 群】

- ① ヴァルター・ベンヤミン（Walter Benjamin）
- ② クロノフォトグラフィ
- ③ コンシューマー・ジェネレイテッド・メディア（CGM）
- ④ メディアの物質性

### 【問題 2】

次の英文を日本語に訳出しなさい（末尾の出典を記した箇所を除く）。なお、文中の“photoplay”は「映画劇」とすること。

Do the photoplays furnish us only a photographic reproduction of a stage performance ; is their aim thus simply to be an inexpensive substitute for the real theater, and is their esthetic standing accordingly far below that of the true dramatic art, related to it as the photograph of a painting to the original canvas of the master? Or do the moving pictures bring us an independent art, controlled by esthetic laws of its own, working with mental appeals which are fundamentally different from those of the theater, with a sphere of its own and with ideal aims of its own?

(Hugo Münsterberg, *The Photoplay: A Psychological Study*,  
New York: D. Appleton, 1916, p.43)

---

## 専門応用（映像文化専修共通）

---

以下の問題 A／問題 B のいずれかに 800～1000 字程度で解答しなさい。

### 【問題 A】

次の文章を読んで、①具体的な事例を挙げつつ「原形質性」の概念を説明し、②アニメーション研究において「原形質性」の概念がもつ可能性について自由に論じなさい。

アニメーション概念にかかわる anima、animism の用語について再検討をおこなう上で、重要視されている概念に「原形質性(plasmaticness)」がある。それは登場人物の身体形象が可塑的に変容する様子、またはその変容を生み出す能力である。今井(2009)は『エイゼンシュテイン・オン・ディズニー』(1941)の解題でディズニー作品に、①ファンタジー：合理主義が退けてきた「感覚的な思考」を蘇らせる作用、②トーテミズム：人間と動物を区別せず「擬人」として機能、③アニミズム：生物と無生物の区別なく万物の靈魂が宿る〈前論理的で感覚的な思考〉を喚起する諸性質を見いだした上で、原形質性とは人間、動物、植物、無生物の性質が溶け合った無象の形質であり、それは理性的に理解されるものではなく、直感的に知覚されるもの、すなわち理性から解放されて論理と合理を一時的に「忘却」させる働きがあることを説いた。またそうした性質はすべての存在が原形質的な運動を含みうる形質の揺動をともなっていることを視聴者が感じ取り、経験することによる快感を生み出すものとした。それはいうならば、純粋で理想的な原形質として現象するゆらめく炎のうちに不定形に明滅する形態のイメージ（形象）を生成する吸引力的な快楽である。

（小山昌宏「anime/animation における原形質生の再考察」、  
日本記号学会編『アニメ的人間』、新曜社、2022 年、28 頁）

### 【問題 B】

次の文章を読んで、①「義肢としてのメディア」という考え方の具体的な例を挙げ、②メディア研究においてこの考え方がもつ射程について自由に論じなさい。

つまり人間は一種の人造神 [Prothesengott] になったわけで、補助器官を総動員すればまことに素晴らしい存在だが、それらの補助器官はあくまで借物で、血肉化していないばかりか、ときとすると、面倒の種になることもまだまだ多い。

これは精神分析学の創設者ジークムント・フロイトが「文化への不満」(1930) で書いた有名な言葉である。つまり、人間が生み出した技術のある種の「義肢 = 補綴 (die Prothese/prosthesis)」とみなす着想だ。この箇所先立ってフロイトは、「道具はすべて、運動器官であれ、感覚器官であれ、要するに人間の器官を補充するもの、ないしは、人間の器官の働きに対する制限をとりのぞくものである」としたうえで、モーターは人間の筋力を補い、眼鏡は視力を補う、そして、写真機とレコードはそれぞれ視覚と聴覚における想起能力を物質化したものである、と述べている。

カナダのメディア理論家マーシャル・マクルーハンが 1960 年代になって、メディアは人間の身体の

拡張であると定義したが、技術全般を義肢として捉えるフロイトの着想は、広く文明史観にまでおよぶ射程において、マクルーハンのメディア思想と共通するところが多い。

(門林岳史、増田展大編『クリティカル・ワード メディア論』、  
フィルムアート社、16-17 頁、一部改変)



20XX 年度 関西大学大学院 文学研究科

博士課程前期課程 一般入学試験問題

総合人文学専攻

文化共生学専修

総合科目

(専門基礎・専門応用)

(注意)

- (1) 「専門基礎」「専門応用」の問題をそれぞれ設問の指示に従い解答してください。
- (2) 解答は別配布の答案用紙に記入してください。
- (3) 配布した答案用紙のすべてを提出してください。

## 専門基礎（文化共生学専修共通）

---

以下の語句から、2つを選んで、それぞれを200字以内で説明しなさい。解答用紙には、記号と語句も書くこと。

- a. ハラル
  - b. グリム童話における異類婚
  - c. 日本の80年代シティポップス
  - d. ポルトガル語圏諸国共同体
  - e. フランスのブルカ論争
  - f. アクアリウム
  - g. クレオール性
  - h. ドイツのマイスター制度
-

## 専門応用（文化共生学専修共通）

---

以下のなかから、問題をひとつだけ選んで、400字から500字までで記述しなさい。選択した番号も記入のこと。

1. カール・ハーゲンベック（1844-1913）の「動物事業」を具体的に説明しなさい。
  2. 北西アフリカの大西洋に位置するカーボヴェルデ諸島を、奴隷貿易の歴史とともに解説しなさい。
  3. サンティアゴ・デ・コンポステーラ大聖堂を訪れる巡礼者が貝のシンボルを身に着けている理由を説明しなさい。
  4. トルコのレジェップ・タイイップ・エルドアン大統領とEU諸国との対立について、具体的に説明しなさい。
-