

2025年5月発行

関西大学大学院
博士課程前期課程
博士課程後期課程

入学試験問題集

文学研究科

関西大学大学院

目 次

春 学 期 入 学

2025年度

博士課程前期課程

一 般 入 学 試 験

〔外 国 語〕 2

外国人留学生入学試験

〔外 国 語〕 14

博士課程後期課程

一 般 入 学 試 験

〔外 国 語〕 43

外国人留学生入学試験

〔外 国 語〕 51

秋 学 期 入 学

2024年度

博士課程前期課程

一 般 入 学 試 験

〔外 国 語〕 54

外国人留学生入学試験

〔外 国 語〕 58

博士課程後期課程

外国人留学生入学試験

〔外 国 語〕 68

※出願のあった専攻・入試種別・科目のみ掲載しています。(欠席・免除等により受験のなかった科目を除きます。)

著作権の都合上、掲載していない入学試験問題については、窓口にて閲覧することができます。詳細は、関西大学大学院入試情報サイトでご確認ください。

2025年度

[春 学 期 入 学]



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)
一般

博士課程前期課程	文学	研究科	総合人文学	専攻
----------	----	-----	-------	----

科目	英語 A
----	------

英語 A、英語 B とも解答しないで。答案用紙はそれぞれ別に使用しないで。

下記の文を読み、問に答えなさい。(解答は英語、日本語どちらでも可。)

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

出典： *Abject Loyalty: Nationalism and Monarchy in Ireland During the Reign of Queen Victoria*, James H. Murphy, Cork University Press, 2001. ISBN: 1-85918-334-4.

- 問 1. 下線部①を、第一段落の文意に即して、説明しなさい。
- 問 2. 下線部②を、“this” を明らかにしたうえで、説明しなさい。
- 問 3. 下線部③は、この文脈内でどうなったのか、説明しなさい。

以 上



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)
一般

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目	英語B (I)
----	---------

英語A、英語Bとも解答しなさい。答案用紙はそれぞれ別に使用しなさい。

What's it worth to work from home?

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)
一般

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

英語 B (2)

英語 A、英語 B とも解答しなさい。答案用紙はそれぞれ別に使用しなさい。

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

(Adapted from Lynette, W. & A. Vij. (2024, Jan 15.) *What's it worth to work from home?* The Conversation.)



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)
一般

博士課程前期課程	文学	研究科	総合人文学	専攻
----------	----	-----	-------	----

科目	英語 B (3)
----	----------

英語 A、英語 B とも解答しなさい。答案用紙はそれぞれ別に使用しなさい。

Asterisked expressions:

A\$: Australian dollar census: a periodic governmental counting of population
bureau: a subdivision of an executive department of a government

Q1. Fill in the blank [A] with the word so that the underline (A) would be an equivalent of “20%”.

Q2. Choose the passage closest in meaning to underline (B).

- (a) would be happy to work remotely if their salary remained the same
- (b) would not want to work remotely under any circumstances
- (c) would reluctantly accept working from home
- (d) would be willing to work from home at any cost

Q3. Choose the most appropriate reason for underline (C).

- (a) Because female workers are more adapted to remote work than male counterparts.
- (b) Because female workers would rather stay home than go to the office.
- (c) Because women are less interested in career advancement than men.
- (d) Because women are more willing to sacrifice their job prospects to gain flexibility.

Q4. What does underline (D) refer to? Answer in English.

Q5. Choose the most appropriate reason for underline (E) based on the article.

- (a) Because workers could use the time they would have spent on commuting.
- (b) Because workers could do multiple jobs at the same time when working remotely.
- (c) Because it was easier to find the extra time to do their work at home.
- (d) Because workers had less workload to do during the pandemic.

Q6. Choose the most appropriate word to fill in the blank [X] according to the article.

- (a) contradicted (b) mirrored (c) skewed (d) underestimated

Q7. Choose the most appropriate phrase to fill in the blank [Y].

- (a) in addition to (b) in need of (c) in spite of (d) instead of

Q8. Choose the most appropriate phrase to fill in the blank [Z].

- (a) cautious about (b) heedless of (c) interested in (d) tired of

Q9. Choose the two sentences which match the content of the article.

- (1) The Australian censuses showed that the number of people working remotely kept increasing from 2016 to 2021.
- (2) Some of the participants did not choose the option of remote work in the survey because they could not do so practically.
- (3) Earners who had worked at home before COVID tended to show more concern about remote work than those who had no experience of remote work.
- (4) Young employees got used to working from home more quickly than middle-aged workers.
- (5) Employees at small companies are against remote work because of the impact on their relationship with other staff.
- (6) Only 25% of the participants reported that they were more productive when working from home than in the office.

以上



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)
一般

博士課程前期課程	文学	研究科	総合人文学	専攻
----------	----	-----	-------	----

科目	中国語（現代中国語）
----	------------

【問】以下の文章は陸鍵東〔著〕『陳寅恪の最後 20 年』の一部である。以下の文章をすべて日本語に翻訳せよ。
解答は答案用紙に記入せよ。

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

問題は以上である。



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)

一般

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

フランス語

I. 以下の語群 A, B, C から、それぞれ 2 つ選び (合計 6 つ)、日本語で簡潔に説明しなさい (冒頭に、選択した語句の番号を記すこと)。

語群 A

- | | | | |
|--|-------------------------|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. <i>La Princesse de Clèves</i> | 2. <i>Manon Lescaut</i> | 3. <i>Les Fleurs du Mal</i> | 4. <i>Madame Bovary</i> |
| 5. <i>En attendant Godot</i> | 6. <i>L'Étranger</i> | 7. <i>Le Degré zéro de l'écriture</i> | |
| 8. <i>Cours de linguistique générale</i> | | | |

語群 B

- | | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|------------|-----------------------|
| 1. Pierre Corneille | 2. Denis Diderot | 3. Stendhal | 4. Colette | 5. Simone de Beauvoir |
| 6. Simone Veil | 7. Émile Benveniste | 8. Marguerite Duras | | |

語群 C

- | | | | |
|------------------------|---------------------|-----------------|----------------------|
| 1. Siècle des Lumières | 2. bien-être animal | 3. surréalisme | 4. homophobie |
| 5. Académie française | 6. Prix Goncourt | 7. francophonie | 8. roman épistolaire |

II. 以下のフランス語のテキストを全文和訳しなさい。

Paul と Myriam 夫婦は、幼い子供たち——女の子の Mila と、男の子の赤ん坊 Adam——のベビーシッター nounou を探している。今日はその面接。数名の候補者の後、Louise がやって来る。

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

Leïla SLIMANI, *Chanson douce*, Gallimard, Folio, 2018 [2016], p. 28.

以 上

M

関西大学大学院入学試験問題

(2月募集)
一般

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

英語A (No. 1)

英語A、英語Bとも解答しなさい。答案用紙はそれぞれ別に使用しなさい。

Questions 1-10 are based on the following passage.

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

Source: Georgina Chami, "Artificial Intelligence and Academic Integrity: Striking a Balance," *Times Higher Education* (23 October 2023); URL: <https://www.timeshighereducation.com/campus/artificial-intelligence-and-academic-integrity-striking-balance>

- Which is the closest in meaning to Underline (1)? (5 points)
(A) advantageous (B) bucolic (C) crucial
- Which of the following is a concrete example of Underline (2)? (5 points)
(A) The flipped classroom is a successful way to combine online instruction with face-to-face activities
(B) While an online lecture provides many students with greater flexibility, some cannot afford the technology
(C) As not all teachers can handle new technologies, some continue to deliver lectures in the live classroom
- What does Underline (3) refer to? (5 points)
(A) That AI is neither ethical nor unethical in terms of academic integrity
(B) That AI has revolutionised research and our concept of academic integrity
(C) That AI can provide inaccurate information and violate academic integrity
- What does Underline (4) mean? (5 points)
(A) often inflicting punishment (B) often eliminating pungency (C) often providing punditry
- Which is the closest in meaning to Underline (5)? (5 points)
(A) ethos (B) field (C) guide
- What does Underline (6) refer to? (5 points)
(A) That used properly, AI can help students improve their critical thinking skills
(B) That students must fully develop their critical thinking skills before they use AI
(C) That only by assessing the data provided by AI, students can acquire critical thinking skills
- Which of the following is a concrete example of Underline (7)? (5 points)
(A) A student uses AI to improve their quality of writing.
(B) A student uses AI to assess the data provided by another AI program.
(C) A student uses AI to conduct research in their place.
- Which is the closest in meaning to Underline (8)? (5 points)
(A) awaken (B) educate (C) immerse
- What does Underline (9) refer to? (5 points)
(A) when universities that promote the use of AI in any way probably survive
(B) when AI surely improves the quality of teaching and enhances learning
(C) when teachers are expected to help students use AI in thoughtful ways
- What does Underline (10) mean in this context? (5 points)
(A) to create a new generation of AI that assists student learning without hampering it
(B) to determine whether AI encourages student learning without discouraging it
(C) to find a proper way to use AI that facilitates student learning without impeding it

以上

科目	英語B (N O. 1)
----	--------------

英語A、英語Bとも解答しなさい。答案用紙はそれぞれ別に使用しなさい。

Read the following passage carefully and answer all the questions.

The days between Christmas and New Year's day are allowed as holidays; and, accordingly, we were not required to perform any labor, more than to feed and take care of the stock. This time we regarded as our own, by the grace of our masters; and we therefore used or abused it nearly as we pleased. Those of us who had families at a distance, were generally allowed to spend the whole six days in their society. This time, however, was spent in various ways. The staid, sober, thinking and industrious ones of our number would employ themselves in making corn-brooms, mats, horse-collars, and baskets; and another class of us would spend the time in hunting opossums, hares, and coons. But by far the larger part engaged in such sports and merriments as playing ball, wrestling, running foot-races, fiddling, dancing, and drinking whisky; and this latter mode of spending the time was by far the most agreeable to the feelings of our masters. A slave who would work during the holidays was considered by our masters as scarcely deserving them. He was regarded as one who rejected the favor of his master. It was deemed a disgrace not to get drunk at Christmas; and he was regarded as lazy indeed, who had not provided himself with the necessary means, during the year, to get whisky enough to last him through Christmas.

From what I know of the effect of these holidays upon the slave, I believe them to be among the most effective means in the hands of the slaveholder in keeping down the spirit of insurrection. Were the slaveholders at once to abandon this practice, I have not the slightest doubt it would lead to an immediate insurrection among the slaves. These holidays serve as conductors, or safety-valves, to carry off the rebellious spirit of enslaved humanity. But for these, the slave would be forced up to the wildest desperation; and woe betide the slaveholder, the day he ventures to remove or hinder the operation of those conductors! I warn him that, in such an event, a spirit will go forth in their midst, more to be dreaded than the most appalling earthquake.

The holidays are part and parcel of the gross fraud, wrong, and inhumanity of slavery. They are professedly a custom established by the benevolence of the slaveholders; but I undertake to say, it is the result of selfishness, and one of the grossest frauds committed upon the down-trodden slave. They do not give the slaves this time because they would not like to have their work during its continuance, but because they know it would be unsafe to deprive them of it. This will be seen by the fact, that the slaveholders like to have their slaves spend those days just in such a manner as to make them as glad of their ending as of their beginning. Their object seems to be, to disgust their slaves with freedom, by plunging them into the lowest depths of dissipation. For instance, the slaveholders not only like to see the slave drink of his own accord, but will adopt various plans to make him drunk. One plan is, to make bets on their slaves, as to who can drink the most whisky without getting drunk; and in this way they succeed in getting whole multitudes to drink to excess. Thus, when the slave asks for virtuous freedom, the cunning slaveholder, knowing his ignorance, cheats him with a dose of vicious dissipation, artfully labelled with the name of liberty. The most of us used to drink it down, and the result was just what might be supposed: many of us were led to think that there was little to choose between liberty and slavery. We felt, and very properly too, that we had almost as well be slaves to man as to rum. So, when the holidays ended, we staggered up from the filth of our wallowing, took a long breath, and marched to the field,—feeling, upon the whole, rather glad to go, from what our master had deceived us into a belief was freedom, back to the arms of slavery.

Excerpt: *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave. Written by Himself* (1845).
<https://docsouth.unc.edu/neh/douglass/douglass.html>

科目	英語B (No. 2)
----	-------------

英語A、英語Bとも解答しなさい。答案用紙はそれぞれ別を使用しなさい。

Vocabulary:

- **Insurrection:** a violent uprising against an authority or government.
- **Woe betide:** used humorously to warn (someone) that they will be in trouble if they do a specified thing.
- **Professedly:** ostensibly; apparently (used in reference to something claimed or asserted, possibly falsely).
- **Cunning:** having or showing skill in achieving one's ends by deceit or evasion.
- **Wallowing:** indulging in an unrestrained way in (something that one finds pleasurable).

Questions

1. In the first paragraph, explain the following line: "[T]his latter mode of spending the time was by far the most agreeable to the feelings of our masters."
2. Why are the holidays, according to Douglass, "part and parcel of the gross fraud, wrong, and inhumanity of slavery" (¶ 3)?
3. Douglass suggests that the holidays on Southern plantations are both a deception and a necessity. Explain.
4. How did the slaveholders use the holidays to keep the enslaved people from wanting their freedom?
5. In our contemporary world, holidays are also a time of self-indulgence and sometimes overindulgence. How are our holidays different from or similar to those granted to the slaves in Douglass's text?

Requirements

- For each answer, quote the text to back up your argumentation.
- Each answer should be at least 50-100 words (or more as required).
- Indicate the word count in parentheses at the end of each answer.

以上

M

(2月募集)

一般

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

中国語（現代中国語）（No. 1）

【問】以下の文章は、林悟殊《唐代三夷教的社会走向》（荣新江主编《唐代宗教信仰与社会》所収、上海辞书出版社）の一部である。以下の文章をすべて日本語に翻訳せよ。

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

〈注〉

摩尼教：マニ教

祆教：祆教（けんきょう）

景教：キリスト教ネストリウス派

业师：指導教授

火祆教：“祆教”に同じ

方伎：方技

“猜想”：「仮説」

波斯：ペルシア

瓦赫兰一世：バハラム 1 世

欧亚大陆：ユーラシア大陸

北非：北アフリカ

巴尔干：バルカン半島

喊打：他教を攻撃する

喊打：攻撃を受ける。

回鹘汗廷：ウイグルの首長の朝廷

昙花一现：一度きりの短い

卫道者们：儒教を墨守する人々

“诋惑黎元”：「民衆をたぶらかす」

清儒：清朝の儒者

琐罗亚斯德教：ゾロアスター教

检视：点検する

教外：祆教徒ではない

义理：教義

M

(2月募集)
一般

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

中国語（現代中国語）（No. 2）

「著作権許諾の関係上、問題の文章は
掲載しておりません。」

【問題は以上である】

缺环断节：不完全な
对号入座：当てはめる
扑朔迷离：はっきりしない

栗特系：ソグド系



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)
留学生

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科 目

日本語（国語国文学）（No.1）

問1 以下の文章を読んで後の設問A、B、Cに日本語で解答しなさい。

古典文学の現代語訳を読む際、いつも気になるのは、「どこからどこまでが原文の訳で、どこからどこまでが訳者による説明なのか」ということだ。

作家の現代語訳には、作家によるアレンジやことばの綾などがあって、「本当に原文にこんなことが書かれているのか？」と、今一つ信用できないところがあった。作家の作品と割り切れれば良いし、そこから古典文学に興味をもつ人が多いであろうことを思うと、存在意義は大きいのだが、それならいっそ現代語訳でなく、漫画のような別作品のほうが影響力はあると思うし、少なくとも私の場合は、漫画によるアレンジのほうが楽しめた。

(A1) そういう意味では、古典文学全集などにある研究者の逐語訳を、注を見ながら読むほうが古典文学を読んだという気になれるのだが、この注もまた信用ならないところがある。

はじめて(A2) それを感じたのは、高校生のころ、『紫式部集』を読んでいた時に、ある歌の詞書に“人の”とあって、これをその本の校注は、(紫式部の夫の)「宣孝をさす」としていた。根拠となる記述もなかったので、「夫(B1)とは限らないんじゃないかな」と疑問に感じた。父権の強い明治時代に生まれた校閲者が、自分なりの性道徳観で、解釈をゆがめているように思えたのだ。以来、古典文学の現代語訳はもちろん、校注や注釈も疑ってかかる癖がついた。そして、「古典は原文を読むのが一番だ」と思うようになった。

こうした古典文学への私の態度は、半分は正しく、半分は間違っていた。

と、後年、『義経記』や『源氏物語』、『竹取物語』といった古典文学を全訳するようになると、さることになる。

間違っていた半分は「原文を読むのが一番だ」という考えである。

原文といっても著者の直筆本が残るものは少ない。古典文学全集などに収められた「原文」は、数ある異本の中から最良と研究者が判断したものを校訂したもので、「原文」自体が複数存在し、細かな差異は数え切れないことを知ったというのも大きい。

何よりも、考えてみれば、グリム童話やドストエフスキーといった海外文学を原文で読む日本人はあまりいない。(B2) ましてギリシア神話を、ラテン語や古代ギリシア文字にまで辿って読む日本人(B3) となると、研究者に限られるだろう。

そうなのだ。

研究者なら原文を読めば済む。

さまざまな異文を読み比べて、自分なりの解釈を導くことも可能だろう。

しかし、一般の人は違う。

そして、古典文学の現代語訳を求めているのは誰か、「誰のための現代語訳か」と考えた時、(A3) そうした一般の人々ということに気づく。

現代語訳を必要とする人は、原文に複数の異文があることなどには無頓着だ。そんなことを知らなくても、ことばや時代や国を越え、楽しめてこそその古典文学ではないか。

(大塚ひかり「誰のための現代語訳か」『リポート笠間』59、pp.50-51、2015年、笠間書院

※一部改行位置を改めた)



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)
留学生

博士課程前期課程	文学	研究科	総合人文学	専攻
----------	----	-----	-------	----

科目	日本語（国語国文学）（No.2）
----	------------------

設問A 下線部(A1)～(A3)について、その指し示す具体的な内容を本文中の語句を用いて書きなさい。

- (A1) そういう
- (A2) それ
- (A3) そうした

設問B 下線部(B1)～(B3)の表現を用いて短文を作りなさい。

- (B1) とは限らない
- (B2) まして
- (B3) となると

設問C 本文の要旨を100字程度でまとめなさい。

問2 以下の文章を読んで、書かれている内容から自分の考えを自由に展開し、詳しく論述しなさい。

天声人語

孔子の弟子、子貢が楚の国を旅していたときのことだ。年輩いた農夫が一人で、瓶に水をくみ、畑にまいている。ひどく労力ばかりが多く、仕事の能率が悪いのを見て、子貢は声をかけた。「水をくむならば、いい機械がありますよ」▼農夫は答えた。「私も知っています。だが、機械というものを使うと、機心が出る」。何かと機械に頼り、効率ばかりを追いかけるようになるのが「機心」である。そんなカラクリの心は不純だと農夫は言った。『莊子』が伝える有名な故事だ▼さて、ここで話は先週に飛ぶ。「ウインドウズ」が入ったパソコンなどが、世界各地で相次ぎ異常停止した問題である。影響は850万台に及び、5千以上の航空便が欠航したというから驚く。史上最大規模のシステム障害との見方が広がる▼筆者のパソコンも突然、画面が真っ青になり、止まった。原因は聞いたこともない米企業のソフトの不具合と知り、さらに驚く。多くの人が意識せぬところで、世界は無数のネット上のつながりに支えられ、動いている▼それは便利で、もはや無くてはならないものだけれど、ある日、一瞬にして、すべてが崩れる危うさも秘める。そんな不安な現実を思う。私たちはいま、「機心」に引っぱられすぎてはいないか▼莊子の話には続きがある。農夫の言葉を聞き、孔子は言った。「彼は一を知りて二を知らず」。機械に頼りすぎず、かといって拒否もせず、よく自然と生きるべし。古の賢人は、そう教えてくれている。

2024・7・24

(「天声人語」『朝日新聞』2024年7月24日朝刊)

承認番号25-1198

朝日新聞社に無断で転載することを禁じる

以上

研究科	文学	研究科	受験科目	日本語（哲学）（No.1）
受験番号			氏名	

関西大学大学院入学試験答案用紙

採点	
----	--

設問1 次の文章を読んで問1から問3に答えなさい。

指導理念を提供する「教義」「聖典」や、学僧が練った「宗教思想」を通して宗教を理解することが必要なのは当然である。（ A ）、そこにこそ「本来の」宗教の真相があると考えるのはどうだろうか。聖典宗教では①そう考えるのが正統的な伝統だろう。学知に依拠して宗教を「教える（教化する）」立場の聖職者や神学者・教学者たちは、その伝統の継承者だ。だが、「生きられた」宗教こそが「教義」や「宗教思想」を支えている。人々の生活形式となった宗教の実像を明らかにすることなしに、深く宗教を理解したとは言えない。

仏教においては「教義」や「宗教思想」と②「生きられた宗教」のギャップがひじょうに大きい。仏教では限られた聖者が達成した高次の学知や心的境地のなかにこそ、「本来の」目標があり、達成があるという信念がその伝統に深く織り込まれているからだ。近代仏教学が経典や思想書の文献学的研究に没頭していったのは、こうした学知・内面知を尊ぶ聖者崇拜の伝統と関わりがある。しかし日本仏教の特徴とは、まさに学知的・内面知的な聖職者の仏教理解を覆す、在家的・俗人的な仏教の優位という点にある。

日本の仏教史を虚心に見れば、経典や祖師の「思想」からはとても想像できない「生きられた仏教」の姿が見えてくる。そしてそれは今日の私たちが身近に体験し見聞している「生きられている日本宗教」の由来をわかりやすく示してくれもする。

島蘭進『宗教学の名著30』、東京：筑摩書房、2008年、pp.187-188.

問1 （ A ）に入る適切な語句はどれか。番号を○で囲みなさい。（10点）

1. そして
2. というわけで
3. なぜならば
4. だが

問2 下線部①の、そう考える、とはどう考えることか。問題文中の言葉を使用して六十字程度で説明しなさい。（15点）

【両面印刷】

裏面に続く場合は ➡ の行から書くこと。

5-1



問3 下線部②の、「生きられた宗教」、とはどのようなものか。問題文中の言葉を用いつつ
八十字程度で説明しなさい。(25点)

研究科	文学	研究科	受験科目	日本語（哲学）（No. 2）
受験番号			氏名	

関西大学大学院入学試験答案用紙

採点

設問2 下記の文章をよく読み、そこで筆者が「歴史主義」と呼んでいる思想が、具体的にどのような考え方であるのかを簡潔に説明したうえで、この考え方に対するあなたの見解を論じなさい。(50点)

歴史的に変化することのない人類性という観点において普遍的な人間性を捉えようとする自然主義的人間性理解に対して、一般に歴史主義とよばれる立場に立つひとびとは、そうした歴史的に無変化する人間の普遍的本性の存在を否定する。もっとも、歴史主義と一口に言っても、その思想形態は多岐にわたるが、ここでは一先ずスターンの定義をあげておこう。すなわちスターンによると、歴史主義とは、「真理・法・倫理など、一般にすべての思想とすべての価値を、特定の歴史的時期、特定の文化の所産として、さらには、限られた民族的もしくは地域的集団の所産として把握する歴史的相対主義」である。

歴史主義をいわゆる歴史的相対主義に局限するこのスターンの定義が正当かどうかは、問われるところであろう。しかしわれわれがここで吟味したいのは、倫理に関する歴史的相対主義の主張が正しいかどうかということであるから、一応このスターンの定義を採用し、倫理と人間性との関係がこの立場からはどのように考えられているかを問題にしよう。スターンは、先の定義に続いて、こう語っている。「したがって、歴史主義によれば、これらの思想や価値は、それを創造した時代や文化にとって妥当するにすぎず、極端な場合は、その民族や地方でしか通用しないものである。」

こうした歴史主義の立場からすれば、超歴史的な思想や価値は、したがってまた超歴史的な、その意味で永遠な倫理というものとは存在しない。それは思想を生み価値を設定する人間のあり方が、時代的地域的に、つまりは歴史的に規定されている、という理由によっている。歴史がとどまるものではなく、変化するものである限り、歴史によって規定されている人間の人間性もまた変化する。中世人の人間性はもはや古代ギリシャ人の人間性ではなく、現代人の人間性は中世人の人間性とは異なっている。時代区分や地域区分が細分化されればされるほど、人間性もまた相対化の方向にむかって細分化されるであろう。一にして永遠な人間性というものとは存在しない。存在するのは歴史的に規定されたそれぞれの時代の人間性であり、特殊的にして相対的な人間性なのである。

(宇都宮芳明『人間の間と倫理』、以文社、1980年、49-50頁（文章を一部改変））

設問2の解答は裏面に記入しなさい。

【両面印刷】

裏面に続く場合は ➡ の行から書くこと。

5-2



設問 2 の解答欄



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)

留学生

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（芸術学美術史）

次の問題にすべて日本語で答えなさい。解答は別の答案用紙に記入しなさい。

【問題1】次の文章をよく読んで、問1～問3に答えなさい。

美術に関心をもち、一定の知見をもつことは、昔のように特定一部の人たちの特権ではない。むしろ、万人の、ごくあたりまえの教養となってきたのが現状と見てよい。

だがしかし、この美術についての正しい理解、教養のほんとうの中味はどうかということになると、必ずしも十分とは見えないようである。時として美術の周辺だけに眼を奪われている例もすくなくない。とくに、マスコミの取りあげ方が偏り気味な点もあって、ミレーの絵が何億円だとか、偽作が出たとか、盗難事件があったとか、審査がどうだとか、賞がどうだとかいったことが話題となり、そうでなくても、せっかく展覧会などに行っても作品を味わうより、解説だけ読んでいるような例もある。一般に美術に対する関心のつよさがそうした興味のもとになっているにはちがいないとしても、やはり美術をいう以上は、その核心は何か、その①本当の課題にふれることを心がけなくてはならない。

いったい、美術を味わうことは、ちょうど料理を味わうのに似ていると説いた古人がある。これは面白い比喻で、うまく事の真相にふれるところがある。(中略)

こういう料理のよしあしは、いわば舌という味覚の世界であるが、これがさらに幅広く奥深い知見とつながっている視覚の世界に入ると美術の問題となる。②視覚を通じての全人的な味得ということになったとき、美術の本当のよしあしが成立すると考えてよからう。となると、美の理解とか教養とかいうことは、文化遺産を通じて人間理解、あるいは芸術作品を通じての人間味得、つまりは人類活動のエキスといってよい精神や文化の感覚による理解ということになってくる。言葉や文字を通じて、文学や哲学、思想等の把握が行われるのはもちろんだが、それらが伝えるのと同じエキスの核心に、③じかの感覚によって触れていくのが、いわゆる美術鑑賞の醍醐味といってよい。

したがって、私は将来のある学生諸君が、本当の教養、深みのある人間性や文化の味得を企てる上に、美術鑑賞がこの上なく有効な手法であると信じている。

(河北倫明『美術と人生』弥生叢書18、1983年、22～23頁。)

問1. ①について「本当の課題」について具体的に何を指しますか。(15点)

問2. ②の「視覚を通じての全人的な味得ということになったとき、美術の本当のよしあしが成立する」とは、具体的にはどういうことを意味していますか。(20点)

問3. ③の「じかの感覚」とはなにを意味していますか。(15点)

【問題2】あなたが自らの研究を進めるうえで重要だと考える先行研究をひとつあげ、先行研究の概要とそこから得られた課題について1000字程度で述べなさい。(配点50点)

以上



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)
留学生

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（日本史学）

次のふたつの問題について、すべて答えなさい。

問1 次の各問について、その内容をまとめなさい（両問あわせて500字程度でまとめること）。

- (1) 国際博物館会議（ICOM）が2022年に採決した博物館の定義について。
- (2) 日本の博物館法に規定された博物館の事業について。

問2 日本の博物館施設の中から、歴史系・自然科学系・美術系の施設をひとつずつ取り上げ、その展示内容やコレクションについて紹介するとともに、あなたが気付いた施設の課題や改善点などを記しなさい（一施設につき350字～400字程度でまとめること）。

なお、各施設について解答する際には、必ず最初に施設名と所在地の市町村名を記入してから書き始めること。 例：歴史系 ○○博物館（□□県△△市）

以上



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)

留学生

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科 目

日本語（世界史学）

問1 まず、大学院で行う予定の研究題目を示し、次に、その研究を行う上で、最も重要な史料の名を挙げ、その史料を800字から1200字程度で解題してください（撰者、成立年代、史料概要、その史料の価値など）。ただし、この「史料」には近現代の研究者による著書・論文は含みません。（50点×1）

問2 下記の語句について、それぞれ200～400字程度で説明しなさい。（10点×5）

- （1）突厥
- （2）均田制
- （3）使職
- （4）耶律阿保機
- （5）洛陽城

【解答上の注意】解答はすべて日本語で書いてください。日本で使われている漢字以外（簡体字など）を使って解答した場合は、減点対象とします。

以 上



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)

留学生

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（教育文化学）

【問1】 次のそれぞれの語句について、100字以内で説明してください。(10点×5)

- ① メディア・リテラシー教育
- ② 学校統廃合
- ③ 教育の中立性
- ④ 学校の設置者
- ⑤ 「期待される人間像」(昭和41年)

【問2】

現在の日本の学校教育は学校だけではなく地域社会と関わって教育活動を行うことが求められています。学校と地域社会は児童生徒のためにどのような協力ができるか、あなたの考えを500字程度で述べなさい。(25点)

【問3】

日本の学校における部活動の現状と課題について、500字程度で説明しなさい。(25点)

以上



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)
留学生

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（学校教育学）

- 問1. 日本の初等教育と中等教育の違いについて、教育課程や学習内容、教師の役割などに関する文化的・歴史的経緯に触れながら 800 字以内で説明しなさい。（配点 50 点）
- 問2. 修士論文の研究テーマに関連する先行研究を 2 つ紹介し、それらの研究とあなたの研究の異同を（1）研究内容、（2）研究手法、（3）研究成果の 3 つの観点から比較して、800 字以内で論じなさい。（配点 50 点）

以上



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)

留学生

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（文化共生学）

問題1. 以下のふたつの問いからひとつだけを選択して、具体例を用いて500字程度で説明しなさい。選んだ記号も明記すること。

- a. アニメやマンガなどのサブカルチャーの表現におけるジェンダーの多様性とはなにか。
- b. EU加盟国がかかえる難民問題とはなにか。

問題2. 大学院での研究予定テーマについて、その意義と研究方法を800字程度で説明しなさい。

以上



関西大学大学院入学試験問題

(10月募集)
留学生

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科 目

日本語（映像文化）

次の2つの問題すべてに答えなさい。

- 【問1】 あなたの研究テーマについて、研究の背景、先行研究の成果、研究方法などに触れながら説明してください（400～600字程度）。
- 【問2】 映画の冒頭や末尾の「クレジット場面」は、映画本篇の一部でありながら、それ以外の箇所に比べて軽視される傾向があります。そのことについて、国内外の映画館における慣習や、各種配信サイトの仕様など、具体的な事例をいくつか挙げながら、600～800字程度で自分の意見を述べてください。

以 上

M

関西大学大学院入学試験問題

(2月募集)

留学生

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（英米文学英語学）

問1. 文学の意義と社会的役割について、考えるところを日本語で述べなさい。

問2. あなたが修士論文で取り組もうと考えている研究テーマを挙げ、その研究の学術的背景と重要性、具体的な研究方法と計画について、日本語で説明しなさい。

以上

問1 以下の文章を読んで後の設問A、B、Cに日本語で解答しなさい。

旧約聖書の創世記の中にバベルの塔という話が出てくる。あるとき、人類が天にも届く塔を作り始めた。それを見た神は人間の傲慢さに憤り、人間が大それたことを二度と起こせないように、共通だった人々の言葉を違う言葉に変えてしまったというのである。もとよりこれは神話だが、この神話は言葉が人間にとって持つ意味を端的に捉えている。

つまり、人間は共同で1つの作業に取り組むことで大きなことを成し遂げることができるが、それは言葉によるコミュニケーション抜きには成立しないということである。また、この神話は(A1)言葉に関する根本的な疑問をも示している。なぜ、同じ人間なのにしゃべる言葉が違うのか。言葉が違うからコミュニケーションに断絶が生じ、それが繰り返される衝突や紛争の原因の一端になっているのではないだろうか。言葉が同じなら、少なくとも誤解によってトラブルが生じる可能性は減るだろう。

人々が異なる言葉を話すようになったのは、もちろん神の仕業というわけではない。かつて人間の生活圏は今よりはるかに狭かった。その狭い生活圏の中で、おおむね自給自足の生活を送ってきたわれわれの祖先にとって、大切なのはその生活圏の中で互いのコミュニケーションがとれることであり、その範囲を越えたところに住んでいる人々とのコミュニケーションは不可欠というわけではなかった。

(A2)このような状況下では、たとえその地方一帯の言語がかつては同じ言語だったとしても次第に分化して、生活圏ごとに異なる言葉が用いられるようになる。なぜなら、言葉には人に使われることによって徐々にその姿を変えていくという性質があり、コミュニティが異なればその変化の仕方も違うからである。

しかし、経済活動が活発になり、必ずしも自給自足で生活するということではなくなってくると、人の交流が盛んになって、異なる言葉を話すコミュニティとのコミュニケーションという問題が生じるようになる。もちろん、互いの言葉に通じた通訳がいればとりあえず用は足せるが、コミュニケーションの必要性が高まってくると通訳に頼って(B1)ばかりはいられない。その場合、何といても一番効率がよいのは複数のコミュニティが共通の言葉を用いるようになることだろう。

(A3)こうした理由で、世界各地に地域共通語が生まれるようになった。たとえば、古代地中海世界東部ではローマ時代に入ってもギリシア語が共通語として広く用いられていたし、東アジア世界では書記言語としての漢文がその役割を果たしていた。現代でも、中東のアラビア語や東アフリカのスワヒリ語、東南アジアのマレー語などが各地域の共通語としての機能を果たしている。

しかし、現代では、交通通信手段の急速な発達でコミュニケーション空間の拡大を加速させており、(B2)今や地球全体を覆うコミュニケーション空間が出現している(B3)といっても過言ではない。当然、こうしたグローバル化した空間にも共通語が必要となるが、その役割を果たしているのは事実上英語であろう。

英語が世界共通語の地位を獲得したのは20世紀以降の世界情勢の結果であり、何か英語自体に世界共通語になる必然性があつたわけではない。今のところほかには選択肢があるわけでもなく、当面、英語の優位性はゆるぎそうもないが、世界情勢が変われば将来的には別の言語がとって代わる可能性もある。

(佐久間淳一「大きいことはいいことか——言語の有用性」『フシギなくらい見えてくる！本
当にわかる言語学』、pp.188-190、2013年、日本実業出版社)

科目

日本語（国語国文学）（No. 2）

設問A 下線部(A1)～(A3)について、その指し示す具体的な内容を本文中の語句を用いて書きなさい。

- (A1) 言葉に関する根本的な疑問
(A2) このような状況
(A3) こうした理由

設問B 下線部(B1)～(B3)の表現を用いて短文を作りなさい。

- (B1) ばかりはいられない
(B2) 今や
(B3) といっても過言ではない

設問C 本文の要旨を100字程度でまとめなさい。

問2 以下の文章を読んで、書かれている内容から自分の考えを自由に展開し、詳しく論述しなさい。

天声人語 ものの音や状態などを表す擬音語・擬態語（オノマトペ）は外国語にもある。南欧のバスク語で「グルカグルカ」とは、水などを飲む時の「ぐくぐく」にあたるそうだ。インドネシアのカンベラ語の「ンフトゥ」は、重い物が落ちた音。日本語ならば、どさりだろうか。今井ひつみ、秋田喜美著『言語の本質』に教わった▼全く知らない言語なのに、音の響きから何となく雰囲気は伝わってくるのがおもしろい。名は体を表す。ウサギとヘビの写真を並べ、どちらが「もふもふ」しているかと外国の人に聞いたら、意外と正確率は高いのかもしれない▼動物の毛などが豊かでやわらかい触り心地であるさま、とデジタル大辞泉は説く。2000年代に生まれた表現だ。文化庁の「国語に関する世論調査」で、52%が「もふもふ」を使うことがあると答えた。もはや定着したといっていいたいのだろう▼三島由紀夫は、こうしたことは遣いに敵しかつた。抽象性がなく、子どもや女性の文章に多く、言語本来の機能を果たない墮落した形だ、と『文章読本』でやっつけている。どうも意見が合わない▼冒頭の本が、オノマトペの弁護士役を買って出ている。他のことは同じように、時代で意味が変わり、新たな表現も生み出せる。「一人前の言語の一員」である、と▼例えば「きらめく」も「よるける」も、もとはオノマトペだった。これから先、どんな新しいことはが日本語に登場するのか。きょうきょう、どきどき、にやにやしながら見守る。

2024・9・21

（「天声人語」『朝日新聞』2024年9月21日朝刊）

承認番号25-1198

朝日新聞社に無断で転載することを禁じる

以 上

研究科	文学	研究科	受験科目	日本語（哲学）（No.1）
受験番号			氏名	

関西大学大学院入学試験答案用紙

採点	
----	--

設問1 次の文章を読んで問①から問④に答えなさい。（合計50点）

民族宗教・世界宗教のカテゴリーは、一九世紀、ヨーロッパ・キリスト教中心主義が強かった時代の学界で広まったものであり、現在の宗教学では反省され、使われなくなってきている。これ①を反映して、イギリス、アメリカ、ドイツ、フランスの宗教科や社会科の教科書では、これら二つのカテゴリーにより五つの宗教（ユダヤ教、ヒンドゥー教、キリスト教、イスラム、仏教）を格づけするような箇所はない。多文化主義②度の高いイギリスの宗教科教科書は、民族宗教・世界宗教に限らず、東西対比を含め、およそいかなる分類もしない方針のようである。グループ化すると、よほど慎重に説明しない限り、価値判断を招き寄せやすい③からであろう。ドイツの教科書には、「自然宗教」（土着宗教）対「大宗教」（信者数の多い、メジャーな宗教という意味）というカテゴリーを用いているものがあつた。（④）、自然宗教の例はアメリカ先住民の信仰などで、尊重すべき少数派の伝統という位置づけである。大宗教のほうが上だという意味あいはない。

藤原聖子『教科書の中の宗教——この奇妙な実態』、岩波書店、2011、82-83頁
（一部を加筆、削除して掲載）

問① 下線部①「これ」の内容を50字程度で説明しなさい。

問② 下線部②「多文化主義」とは如何なる主義か。70字程度で説明しなさい。

【両面印刷】

裏面に続く場合は ➡ の行から書くこと。

5-1



問③ 下線部③「価値判断を招き寄せやすい」のはなぜか。その理由を70字程度で説明しなさい。

問④ (④)に入れるのに最も相応しい語を以下の(ア)～(エ)の中から1つ選び、その記号に○をつけなさい。

- (ア) すなわち
- (イ) そして
- (ウ) なぜならば
- (エ) しかし

研究科	文学	研究科	受験科目	日本語（哲学）（No.2）
受験番号			氏名	

関西大学大学院入学試験答案用紙

採点

設問 2 以下の文章を読み、著者がどのような問題を提起しているのかを簡潔に解説したうえで、あなたの見解を論じなさい。(50 点)

ロボットは人間か、と問うのは、ロボットにも心とか意識といったものがあるかと問うことである。うまそうに食事をしているロボットは本当に空腹を感じ、食欲をもち、そして味わっているのだろうか、あるいは単にすべてただ「振りをしている」だけなのだろうか。歯医者さんの椅子の上で呻き声をあげているロボットは本当に痛がっているのだろうか。ただ痛そうな振りをしているだけではないのか。

だがこの問いに答える方法があるのだろうか。ロボットに「本当に痛いのか」と尋ねればもちろんのこと、「間拔けたことを言うな、痛いたら痛いんだ」と答えるだろう。(そしてその夜日記に、差別待遇を受けて心が痛んだ、と記すかもしれない。) 嘘発見器につないでも人間の場合とは違う反応であろうがとにかく嘘をついているときのロボットとは違う正常な反応を示すだろう。切開をすれば人間の神経線維と比べれば無細工な金属線があり、それにパルス電流が流れているのが検出されよう。そして学のあるロボットならばそれがロボットの痛覚神経なのだというだろう。結局のところ決め手はないのである。それは現在の科学や技術の段階では決め手はない、というのではなく未来永劫ないのである。痛い、とか、うまい、ということは細胞の興奮とか神経伝導などとは全く別種のことだからである。だからそれを生理学的あるいは工学的な検査法で検出しようというのが土台そもそもの外れなのである。

しかしこのことの切り込みはもっと深い。というのは、今述べたことは単に仮想的なロボットについてだけではなく自分の親兄弟にも当てはまることだからである。自分からみての他人、つまり他人の始まりである親兄弟を含めて自分以外の人間はすべて今述べたロボットと同じ位置にある。違うのはただその肉体の物質的組成だけだからである。だが蛋白質や脂肪からなる水気の多い柔構造と、電線や LSI〔大規模集積回路〕からなる乾いた剛構造との違いから意識の有無を引き出せると思う人はいまいからである。自分の家族が歯医者さんの椅子の上で呻くとき、普通われわれは「本当に痛いのか」、と尋ねはしない。だが尋ねてもいいのである。そしてその家族はロボットと同じように答えるだろう。そして本当の痛みのあるなしに決め手のないことはロボットの場合と同じである。自分以外の人間が自分を感じるのと同種の痛みを感じているのかどうか、自分に見えるのと同種の赤色が見えているのかどうか、それをためす方法は原理的にないのである。

大森荘蔵『流れとよどみ—哲学断章—』、産業図書、1981 年、67-69 頁

【両面印刷】

裏面に続く場合は ➡ の行から書くこと。

5-2



設問2の解答欄

以 上

研究科	文学	研究科	受験科目	日本語（芸術学美術史）（No.1）
受験番号			氏名	

関西大学大学院入学試験答案用紙

採点

1. 以下の文章を読んで問1～4に答えなさい。

私たちは画廊その他で絵とか彫刻とか焼き物とかを見て、それがどうしても欲しいと思うことがある。つまり収集したいと思う。ところがこれが、はじめのうちはひどく難しい。まず心理的な一種のおびえがある。いったいいくらぐらいするのだろうか。誰に値段をたずねればいいのか。額縁なども一緒につけて売ることになっているのだろうか。支払いは少しは待ってもらえるのだろうか。月賦など申し入れたら一ぺんにはねつけられるのではなかろうか。何しろこんなに立派な美術品で埋まっている画廊なのだ、収集する人たちはみな自分よりもずっと金持ちの連中ばかりだろう……

私自身の体験では、これらすべて、昔のことながら今でもありありと心に甦る切実な問題だった。はじめて絵を一点買いたいと思いついた人なら、だれでも似たような経験をしているに違いないと思う。

美術品を買うということには、文房具やペンダントやネクタイを買うのとはまるで異なる心理的過程が介在する。()、美術品は基本的に一点制作のものだからである。複数制作の版画やシルクスクリーンや写真は違う、という人があるだろうが、これも実際には一点制作に準じるのであって、決してネクタイを買うようなわけにはいかない。

()、画廊で扱われる版画や写真は、ある特定の画家や写真家の名において作られたものであり、買手はその「作品」を買うことによって、実はその「作者」をも買っているからである。

極端な場合を考えてみれば、精巧なコピー機で複写印刷された一点の絵でも、もし原作者が自筆でサインすれば、そのサインの存在によってそのコピーにも相当な商品価値が生じることだってあるだろう。ただしその作者が、サインだけでも垂涎のまとであるような人物でなければならないが。

そこまでゆくと、奇妙な逆説的事態が生じていることに気づく。つまり、美術品は一点制作ということが基本であるにもかかわらず、作者のサインそのものに価値が生じた場合には、絵は複製であってもかまわないという事態が、現実にかかる可能性があるからである。

つまりそれほどに、美術品の作者というものは、彼あるいは彼女であることにあってある価値を一商品価値とあえて言ってもいいようなものを一持っているということである。そういうわけだから、はじめて絵なり彫刻を買ってみたいと思いついたとき、一人の若い—あるいはもう若くはない—美術愛好家は、測定不可能としか思えないある画家や彫刻家の「名前」の値段を考えながら、ひとり悩むのである。最近では作品のわきに小さく値段が表示されている場合もふえてきたし、価格表を部屋の一角に貼り出してある画廊も出てきたが、大方のところでは、懐勘定と相談しながら、欲しくてたまらない絵の前でどうしようか、どう画廊の人に切り出そうか懊悩している愛好家もいるはずである。

（大岡信『抽象絵画への招待』岩波新書、1985年、118-120頁）

【両面印刷】

裏面に続く場合は ➡ の行から書くこと。

研究科	文学	研究科	受験科目	日本語（芸術学美術史）（No.2）
受験番号			氏名	

関西大学大学院入学試験答案用紙

採点	
----	--

問1. () には同じ接続詞が入る。次の A、B、C のなかから選び、アルファベットを丸で囲みなさい。(10 点)

- A. とはいえ
- B. そして
- C. なぜなら

問2. 文中では「収集する人たち」を別の言葉で何度も言い換えている。それはどのような言葉か。2つ書きなさい。(各 10 点×2 問=計 20 点)

- (1)
- (2)

問3. 「垂涎のま」という言葉はどういう意味か。次の A、B、C のなかから選び、アルファベットを丸で囲みなさい。(10 点)

- A. 多くの人が欲しがらるもの
- B. 古くて貴重なもの
- C. 読解が難しいもの

問4. 作者はこの文章で何を言おうとしているか、次の A、B、C のなかからもっとも適切なものを選び、アルファベットを丸で囲みなさい。(10 点)

- A. 美術品の値段は測定不可能なので美術品を買うべきではない。
- B. 美術品の価値とはその作者の価値でもある。
- C. 美術品を買う時は大いに悩んだほうがよい。

【両面印刷】

裏面に続く場合は ➡ の行から書くこと。



2. 次の5つの用語を100字程度で説明しなさい。(各10点×5問=計50点)

(1) 翻案

(2) 新劇

(3) アンフォルメル

(4) ミクスト・メディア

(5) メタフィクション

以上

M

(2月募集)

留学生

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（日本史学）

次の問1と問2について、それぞれ800字程度の日本語で論述しなさい。

問1 日本近世の身分制の成立とその特質について。

問2 江戸時代の天皇や朝廷について。

以上

M

関西大学大学院入学試験問題

(2月募集)

留学生

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科 目

日本語（世界史学）

問1 日本の中央ユーラシア史家の森安孝夫が提唱した「中央ユーラシア型国家」について、その定義について説明しつつ、中国史研究におけるその有用性について、具体的事例をあげて論じなさい。(50点×1)

問2 下記の文献について、それぞれ300字から500字程度で、その基本情報と史料価値を説明しなさい。(各10点×5)

- (1)『旧唐書』
- (2)『新唐書』
- (3)『通典』
- (4)『唐会要』
- (5)『唐摭言』

以 上

M

(2月募集)

留学生

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（地理学）

次の（１）～（３）の問題をすべて解答しなさい。

（１）あなたの生まれた国の略図を手描きし、そこに主要な河川、都市名などを書きなさい。
そして次に、その国を３つ以上の地域に分割し、それぞれの地域の自然、産業、人口・民族、文化などの特徴を簡潔に述べた上で、さらにそれぞれの地域の現代的課題について日本語で書きなさい。

（２）次の英語で書かれた地理学に関する用語のうちから ２ つを選び、選択した用語を日本語に訳した上で、その内容について説明しなさい。

- ① landscape
- ② peripheral region
- ③ mixed farming
- ④ river terrace
- ⑤ monsoon

（３）修士論文で取り上げたいテーマをあげて、具体的な分析視点や調査方法なども含めて、あなたの研究計画と研究目標について、日本語で書きなさい。

以上

M

関西大学大学院入学試験問題

(2月募集)

留学生

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科 目

日本語（教育文化学）

以下の問いに全て答えなさい。

（問1）次の5つの語句について、それぞれ90字以上100字以内で説明しなさい。

（6点×5問=30点）

1. リカレント教育
2. グローバル人材
3. コールマンレポート
4. オルタナティブスクール
5. 社会化

（問2）2024年10月に公開された、文部科学省「令和5年度 児童生徒の問題行動・不登校等生徒指導上の諸課題に関する調査結果の概要」によると、小・中学校における不登校児童生徒数は346,482人（前年度299,048人）であり、これは11年連続増加であり過去最多となった。①なぜ不登校が増えているのか、②不登校問題に対してどのような対策が取られるべきか、自分の考えを600字程度で述べなさい。（40点）

（問3）あなたがこれまでに読んだ教育学に関する日本語で書かれた専門書を一冊あげ、その内容を要約し、自分の考えを述べなさい。（30点）

以 上

M

関西大学大学院入学試験問題

(2月募集)
留学生

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科 目

日本語（学校教育学）

次の二つの問いに答えなさい。

問 1. 学校では、なぜ教科で学ぶのでしょうか。教科の特徴を示したうえで、教科でない領域の特徴との違いについて触れながら、あなたの考えを 800 字以内で述べなさい。（配点 50 点）

問 2. あなたの研究テーマについて、研究の背景、主要な先行研究とその概要、研究方法などに触れながら 800 字以内で説明しなさい。（配点 50 点）

以 上

M

(2月募集)

留学生

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（映像文化）

次の2つの問題すべてに答えなさい。

【問1】 あなたの研究テーマについて、研究の背景、先行研究の成果、研究方法などに触れながら説明してください（400～600字程度）。

【問2】 以下の設問のうち、いずれか1つを選んで600～800字程度で解答してください。選んだ設問番号を明記すること。

（1）近年、マンガの映画化、映画のビデオゲーム化など、複数の媒体にまたがって提示される作品群が増えています。また、従来より小説は多くの映画の原作になってきました。このように媒体をまたいだ作品の翻案や、作品のメディアミックス的な展開は、その作品の物語世界、もしくは作品の需要のされ方などにどのような特徴を与えるでしょうか。具体的な事例を挙げて説明してください。

（2）新型コロナウイルスによる世界的なパンデミックにおいては、多くの映画館が長期休業を余儀なくされました。その一方で、インターネット上のストリーミングプラットフォームにおける動画配信が盛んになりました。このような変化は、映画観客にとってどのような影響を与えたと考えられますか。

以上

D

関西大学大学院入学試験問題

(2月募集)

一般

博士課程後期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

英語A (No. 1)

英語A、英語Bとも解答しなさい。答案用紙はそれぞれ別に使用しなさい。

[I] 以下の英文を読んで設問に日本語で答えなさい。

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

D

関西大学大学院入学試験問題

(2月募集)

一般

博士課程後期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

英語A (No. 2)

英語A、英語Bとも解答しなさい。答案用紙はそれぞれ別に使用しなさい。

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

(Peter Milward, *A Poetic Approach to Ecology*, 2004)

1. 本文の内容に従って“ecology”という語について説明しなさい。
2. 本文の内容に従って“economy”と“ecology”の関連について説明しなさい。
3. 本文の内容に従って“the balance of nature”について人文学的観点から説明しなさい。

以上

D

関西大学大学院入学試験問題

(2月募集)

一般

博士課程後期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

英語B (No. 1)

英語A、英語Bとも解答しなさい。答案用紙はそれぞれ別に使用しなさい。

【Ⅱ】 以下の英文を読んで設問に日本語で答えなさい。

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

D

関西大学大学院入学試験問題

(2月募集)
一般

博士課程後期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

英語B (No. 2)

英語A、英語Bとも解答しなさい。答案用紙はそれぞれ別に使用しなさい。

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

(Source: *Grolier Encyclopedia*)

1. **Head Start** プログラムとは何かについて分かりやすく説明しなさい。
2. 下線部(2)を和訳しなさい。
3. 下線部(3)を和訳しなさい。
4. 第4パラグラフ (Thus the . . . all children.) の内容を分かりやすくまとめなさい。

以上

D

関西大学大学院入学試験問題

(2月募集)

一般

博士課程後期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

フランス語 (No. 1)

I. 全文を日本語に訳しなさい。

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

Marc FUMAROLI, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Droz, 1980 ; [rééd.] Albin Michel, 1994, p. 54-55 (extrait).

D

関西大学大学院入学試験問題

(2月募集)

一般

博士課程後期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

フランス語 (No. 2)

II. 全文をフランス語に訳しなさい。

お立ちなさい、ロドリグ。陛下、打ち明けましょう、
 このわたくしの恋心は誰の目にも明らか。否定することは出来ませぬ。
 ロドリグの美德を憎むことは、わたくしには出来ませぬ。
 そして陛下はわたくしの王、従うのがわたくしの務めにございます。
 なれど陛下がわたくしに、どんな命令を既に下されたとしても、
 陛下、こんな悲しい婚礼が一体あるものでしょうか？
 同じ一日のうちにわたくしは、喪服を着、喪服を脱ぎ、
 同じ一日のうちにわたくしは、ロドリグと褥を共にし、父を棺に入れるのですか？
 それではまるで、父殺しの下手人と、共犯になってしまうようなもの。
 それではまるでわたくしが、父の御霊を裏切るようなもの。
 そしてわたくしの名誉は、永遠のそしりを受けるのですわ、
 わたくしのこの手を、父の血で染めたという。

以上

D

関西大学大学院入学試験問題

(2月募集)

博士課程後期課程

文学

研究科

総合人文学

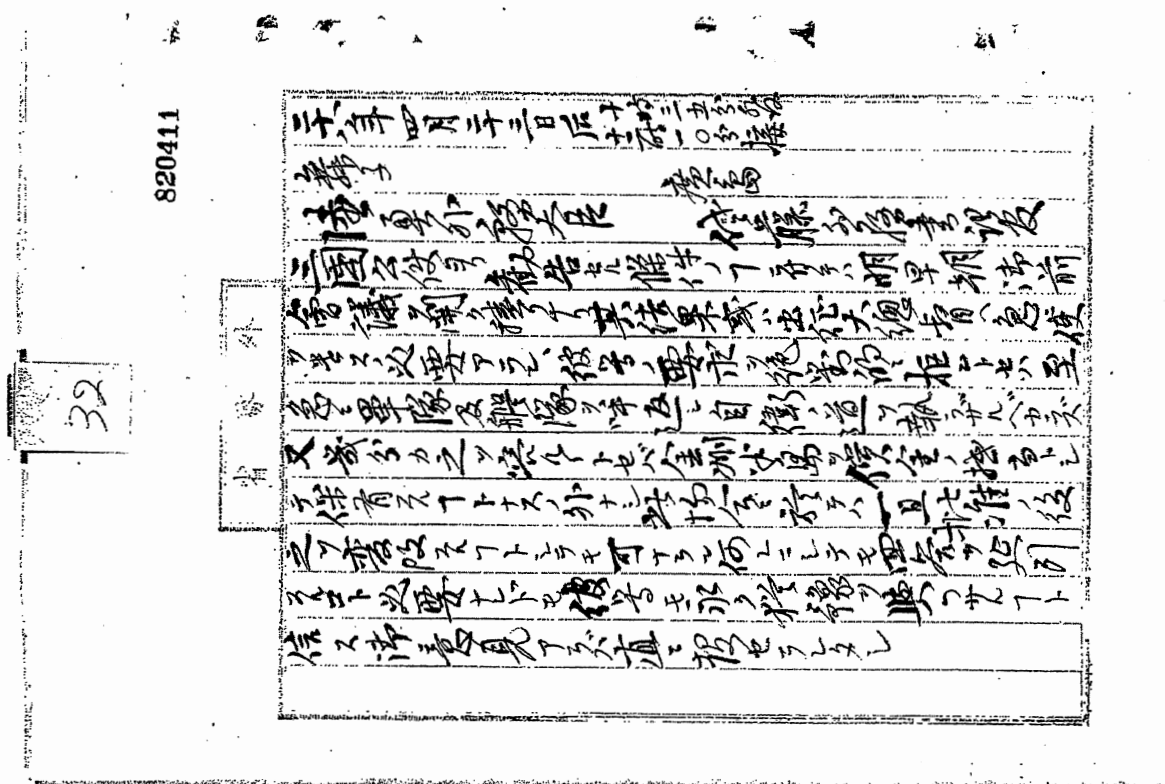
専攻

一般

科目

古文書（史学）（No. 1）

問1 次の史料を読み、翻刻文を作りなさい。その際、句読点等を適宜付すこと。
また、史料の内容について、背景も含めて説明しなさい。



【出典】

「2 明治28年4月23日から明治28年4月25日」 JACAR (アジア歴史資料センター) Ref. B03041163100 遼東半島還附一件ノ關係、公、独三國干涉第一卷 (1.4.1.13-1_001) (外務省外交史料館) 10コマ目

<https://www.jacar.archives.go.jp/aj/meta/listPhoto?LANG=default&BID=F2006092114112888293&ID=M2006092114112888297&REFCODE=B03041163100>

D

(2月募集)
留学生

関西大学大学院入学試験問題

博士課程後期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

英語 (No. 1)

Answer both [I] and [II] questions.

[I] Read the following passage and answer questions in English or in Japanese.

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

D

関西大学大学院入学試験問題

(2月募集)

留学生

博士課程後期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

英語 (No. 2)

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

(Source: *Encyclopedia Britannica*)

1. Discuss the significance of Darwin's voyage on the ship Beagle.
2. How did Malthus's theory influence Darwin's understanding of survival and adaptation in nature?
3. Compare the evolutionary theories of Lamarck and Darwin.
4. How did Darwin's theory of natural selection challenge the dominant religious and scientific views of his time?

[II] Explain the most important findings of your previous research in English or in Japanese.

以 上

2024年度

[秋 学 期 入 学]

M

(7月募集)

一般 秋学期入学

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

英語A 【No. 1】

英語A、英語Bとも解答しなさい。
答案用紙はそれぞれ別に使用しなさい。

Questions 1-6 are based on the following passage.

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

科目

英語A 【No. 2】

英語A、英語Bとも解答しなさい。
答案用紙はそれぞれ別に使用しなさい。

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

Source: Robin Attfield, *Environmental Ethics: A Very Short Introduction* (Oxford UP, 2018): ISBN: 978-0-19-879716-6

1. What does Underline (1) mean in this context? (5 points)
(A) using philosophy to tackle actual social problems as we traditionally did
(B) handing down the philosophical tradition from generation to generation
(C) achieving power by challenging our traditional view of philosophy as practical
2. What does Underline (2) mean in this context? (5 points)
(A) He openly questioned the need for an environmental ethic.
(B) He reluctantly admitted that we might need an environmental ethic.
(C) He firmly insisted that we need an environmental ethic.
3. What does Underline (3) mean in this context? (5 points)
(A) we tend to go back to widely held assumptions about the Last Man because these assumptions are normal
(B) we can formulate a general rule about human behaviour by considering the Last Man seriously enough
(C) we forget about the special situation of the Last Man and judge his deeds according to the wrong criteria
4. Which is the closest in meaning to Underline (4)? (5 points)
(A) merchandise (B) benefit (C) righteousness
5. What can be inferred from Underline (5)? (5 points)
(A) The view of humans as stewards of nature is not rooted in Christian traditions.
(B) It is rather absurd to call early Christian views of nature 'minority' traditions.
(C) All the Christian views of nature have been at odds with environmentalism.
6. Which is the closest in meaning to Underline (6)? (5 points)
(A) reservation (B) determination (C) allegation
7. Even though every industrialized society is responsible for environmental destruction, people in *your* country or region had not recognized the importance of non-human interests until the mid-20th century. Do you agree or disagree? Use specific reasons and details (other than the ones cited in this passage) to support your opinion (approximately 150–200 words). (20 points)

以上

M

(7月募集)

一般 秋学期入学

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

英語B 【No. 1】

英語A、英語Bとも解答しなさい。
答案用紙はそれぞれ別に使用しなさい。

Read the following passage carefully and answer the questions in English.

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

Source:

Burn-Murdoch, John. "Does the American Dream Foster Inequality?" *Financial Times*, 8 December 2023. <https://www.ft.com/content/6a61757f-8352-4102-897d-4b319b42ea63>



関西大学大学院入学試験問題

(7月募集)

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

一般 秋学期入学

科 目	英語B 【No. 2】
-----	-------------

英語A、英語Bとも解答しなさい。
答案用紙はそれぞれ別に使用しなさい。

I. SHORT COMPREHENSION QUESTIONS (20 points)

Answer two of the following three questions (150 + words in total)

1. Drawing from the text, show how citizens in the US and other countries react to evidence of unfair income distribution.
2. What does Ronald Reagan's statement that "government is not the solution to our problem; government is our problem" mean?
3. According to the author, what is the flipside of the American dream?

II. ESSAY QUESTION (30 points)

Answer the following question (200 + words)

The author suggests that the American dream fosters inequality. Yet many people dream of living in the United States. Discuss this paradox.

以 上

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（英米文化）【No. 1】

以下の文章を読んで、問に答えなさい。

「スウィング・ロンドン」について考えるとき、ミュージシャン、アーティストとともに忘れてはならないのが、イースト・ロンドン出身のファッション写真家たちの存在である。彼らはカメラのファインダーをとおして、これまでとは別の角度からこの時代を①分節化する視角を提示していった。

彼らのカメラが捕らえたのは、ファッションというより、むしろこの時代の女性たちの「主張」である。ツイッギーをはじめ、ジョン・コーウェンの「着こなしに関する記念碑的観念」（1962年）やノーマン・パーキンソンの「公衆電話・ロンドン・1963」（1963年）など、「スウィング・ロンドン」を映し出す彼女たちは、都会的で洗練された身なりをしており、この点では間違いなく『クイーン』誌や『ヴォーグ』誌のモデルに近い。しかし、彼女たちはかつてのように屋内のスタジオではなく、ロンドンの街路へ飛び出して躍動的に自己を演出している。写真の背景にはイングランドを象徴する荘厳かつ伝統的な②アイコンが使われ、それによって、彼女たちの軽やかで挑発的、人工的かつ現代的なイメージが鮮明に浮かび上がっている。

対して、パーキンソンの「トラフィック・クイーン」（1960年）は、女の背後を走り抜けるダブルデッカーのスピード感がメトロポリスの動的イメージを生み出し、それに踊らされることのない静止した時間が彼女を包み込んでいる。静と動の対比によって、この時代の都会的な女のイメージと躍動的なロンドンの街のイメージを洗練されたかたちで写し出した一枚である。

「ロンドン・ガール」とでも呼びたくなるこの時代のモデルたちはまた、デイヴィッド・ベイリーの「ニューヨーク——若者のアイディア、ニューヨークへ行く」に見るように、次々と海外へ飛び出すことで、その行動力と「豊かさ」を象徴してもいた。このシリーズでは、ロンドンからニューヨークに渡ったジーン・シュリンプトン（当時、ベイリーの恋人にしてモデルだったパークシャーの農場出身の女性）が、ひしめくニューヨークの群衆の雑踏のなかでひととき目立つ③凛とした存在として写し出されている。彼女の傍らにはロンドンから連れてきたと思われるテディ・ベアが映り込んでおり、その存在によって、自立した大人の女というよりも遊戯心とウィットに満ちた若さを感じさせるものに仕上がっている。

「スウィング・ロンドン」は、こうして生意気で、型破りで、創造性に富んだ若者たちの記録として、また戦後の新しい英国、つまり「豊かな」「④白い」英国を象徴する「ポップ」な光景として国民的に記憶されていくことになる。

しかし、「スウィング・ロンドン」の背後には、完全雇用と収入の向上、失業しても食いつないでいける失業保険や社会保障、そして戦後に流入した膨大な移民をはじめとする下層労働者階級が存在があった。つまり、⑤戦後の大衆消費社会の到来は、白人労働者階級が消費者として自由に選択する個人であるという意識を拡大すると同時に、階級を人種化し、同時代の「貧困」を隠蔽・忘却していくことでもあったのである。

実際には、新しさと現代性が強調される一方で、国際政治・経済における地位の低下と権力の衰退を予期した将来に対する不安は、確実に広がっていた。1960年代末にはIRAによる爆弾テロや人種暴動が相次ぎ、1970年代後半には不況の嵐が襲う。ファッション雑誌の中心はしだいに高級志向のパリへと移り、労働者階級の若者たちと中流階級の⑥ボヘミアンたちのあいだに一時的にできた同盟関係にも亀裂が走るようになる。その過程で「スウィング・ロンドン」の幻想は弾け、この時代の記憶は、1960年代の中流階級の快楽的

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（英米文化） 【No. 2】

消費と「自由」を謳歌する「寛容社会」の象徴として、また1970年代の窮状の原因として、新保守主義的な政治体制の格好の批判対象として「再発明」されていく。

サッチャーは、1960年代の「寛容社会」こそがこの国をダメにしたと考え、「68年精神」——反体制、反官僚主義、反福祉国家——を、新自由主義の導入と福祉国家の解体を通じて新たな「資本主義の精神」に置きかえながら、「イングランド」の再生を図ろうとした。その原動力は、1960年代のユートピア的理想主義への幻滅とそこからの脱却をはかる人々から汲み出された。

このとき、同性愛の非犯罪化、男女平等、人種差別の非合法化など、1960年代に芽生えた国家横断的な政治意識のなかで大きく前進した功績、つまりこの時代の民主的な政治的想像力とその記憶は、すっかり洗い流されてしまったのである。

出典：清水知子『文化と暴力——揺曳するユニオン・ジャック』（月曜社、2013年、ISBN: 9784865030013）、46-50頁

問1 傍線部①はどういう意味か。最も適切なものを(A)～(D)から1つ選びなさい。(10点)

- (A) 分断する (B) ブランド化する (C) はびこる (D) 区切る

問2 傍線部②「アイコン」と本文と同じ意味で用いた文を(A)～(D)から1つ選びなさい。(10点)

- (A) フォルダのアイコンをダブルクリックすると、その中のファイルを探せる。
 (B) マリリン・モンローは死後も大衆文化のアイコンであり続けている。
 (C) 聖人や聖母を表したアイコンは、ロシアにおいて独自の進化を遂げた。
 (D) パースは、写真やイラストなどの類似性に基づく記号をアイコンと呼んだ。

問3 傍線部③はどういう意味か。最も適切なものを(A)～(D)から1つ選びなさい。(10点)

- (A) うるわしい (B) 恐れ多い (C) りりしい (D) 親しみやすい

問4 傍線部④は、この文脈ではどういう意味か。最も適切なものを(A)～(D)から1つ選びなさい。(10点)

- (A) 資本主義の (B) 平等な (C) 白人中心の (D) 無個性な

問5 傍線部⑤から、戦後のイギリスでは何が起こり、それがどのようにして「隠蔽・忘却」されていったと推察されるか。本文をそのまま抜き出すことなく、平易な日本語で具体的に説明しなさい。(20点)

問6 傍線部⑥は、この文脈ではどういう意味か。最も適切なものを(A)～(D)から1つ選びなさい。(10点)

- (A) 既成の価値観に囚われない自由奔放な人々
 (B) 物事を経済的な基準でしか判断しない人々
 (C) 世界には価値などないと考える虚無的な人々
 (D) 政治体制の転覆と改革を求める急進的な人々

問7 傍線部⑦の直接的な成果として最も適切なものを(A)～(D)から1つ選びなさい。(10点)

- (A) 福祉支出の削減による経済の発展
 (B) 性別や性的指向による差別の非合法化
 (C) 高級ファッションの急激な大衆化
 (D) 国家の威信の向上と国威の高揚

問8 著者はサッチャー政権およびサッチャー政権時代のイギリスの文化的状況をどう捉えていると推察されるか。本文をそのまま抜き出すことなく、平易な日本語で説明しなさい。(20点)

以上

M

(7月募集)

留学生 秋学期入学

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（国語国文学）

【No. 1】

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

（藤村靖「日本語に想う」『言語』33-5、pp.2-3、2004年、大修館書店 ※一部表記を改めた）

注 *1 ノアム・チョムスキー＝アメリカの言語哲学者。

科 目	日本語（国語国文学）	【No. 2】
-----	------------	---------

設問A 下線部(A1)～(A3)について、その指し示す具体的な内容を本文中の語句を用いて書きなさい。

- (A1) それ
(A2) このこと
(A3) そのような立場

設問B 下線部(B1)～(B3)の表現を用いて短文を作りなさい。

- (B1) にもかかわらず
(B2) 論をまたない
(B3) につれて

設問C 本文の要旨を100字程度でまとめなさい。

問2 以下の文章を読んで、書かれている内容から自分の考えを自由に展開し、詳しく論述しなさい。

天声人語

手塚治虫は、締め切り当日なのに、代表作『ブラック・ジャック』が手つかずだったことがある。他の仕事を片つけた徹夜明けの脳みそで、手塚は土壇場から複数のあらすじ案をひねり出す▼「案を四つ考えるんです(略)四つとも駄目だと(編集者が)いったら、もう一回四つ考える。その中で選んでもらうわけです」。作品のためなら時間も労力も惜しまない。鉢巻をしめ、ペンを走らせる。吉本浩一、宮崎克著『ブラック・ジャック創作秘話』が伝える光景には、鬼気迫るものがある▼そんな執念はもはや遺物なのか。最新号の週刊少年チャンピオンで、AIを使って描かれたブラック・ジャックを眺んだ。機械の心臓を持つ少女の病気に挑む話だ▼過去作を学んだAIが、人の求めに応じたシナリオ案を示し、新キャラクターの原案も作ってくれたそうだ。AIだから、四つどころか、何回だめ出ししても全くめげずに案を出す。それが魅力だったと編集者はコメントしている▼技術の進歩は速い。今回は人が創作の手綱をにぎったが、AIの補佐役になる日がいずれ来るかもしれない。その作品に、何かを表現したいという情熱は、どう刻まれているだろう。ものを生み出すことの価値とは。思いが去来した▼かつての作品に、主人公が医師の医者から問われる場面がある。「人間が生きものの生き死にを自由にしようなんて、おこがましいとは思わんかね」。同じセリフをAIが書いたら、人は感動を覚えるだろうか。

2023・11・28

(「天声人語」『朝日新聞』2023年11月28日朝刊)

承認番号25-1198

朝日新聞社に無断で転載することを禁じる

M

(7月募集)

留学生 秋学期入学

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（世界史学）

問1 関西大学大学院進学後の研究計画について、次の項目をふまえて日本語で説明しなさい。使用する漢字は、日本における「常用漢字表」にもとづく新字体を使用すること。中華人民共和国における簡体字の使用は認めない。（配点：40点）

研究題目 研究目的 問題の所在 先行研究 研究方法

問2 次の（1）～（12）の語句の中から3つ選び、それぞれ100字～200字程度の日本語で説明しなさい。使用する漢字は、日本における「常用漢字表」にもとづく新字体を使用すること。中華人民共和国における簡体字の使用は認めない。（配点：各20点×3）

- （1）シュメール人 （2）ロゼッタ・ストーン （3）ヒッタイト
（4）サトラップ （5）ヘロドトス （6）コンスタンティヌス帝
（7）玄武門の変 （8）西域都護 （9）佃戸 （10）大都
（11）鄭和 （12）乾隆帝

以上



関西大学大学院入学試験問題

(7月募集)

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

留学生 秋学期入学

科 目	日本語（地理学）
-----	----------

次の（１）～（３）の問題をすべて解答しなさい。

（１）あなたの生まれた国の略図を手描きし、そこに主要な河川、都市名などを書きなさい。
そして次に、その国を３つ以上の地域に分割し、それぞれの地域の自然、産業、人口・民族、文化などの特徴を簡潔に述べた上で、さらにそれぞれの地域の現代的課題について日本語で書きなさい。

（２）次の英語で書かれた地理学に関する用語のうちから二つを選び、選択した用語を日本語に訳した上で、その内容について説明しなさい。

- ① Light Rail Transit
- ② compact city
- ③ under populated area
- ④ pyroclastic-flow plateau
- ⑤ Tsugaru Strait

（３）修士論文で取り上げたいテーマをあげて、具体的な分析視点や調査方法なども含めて、あなたの研究計画と研究目標について、日本語で書きなさい。

以 上



(7月募集)

留学生 秋学期入学

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（教育文化学）

〈問1〉

以下の語句について、それぞれ80字程度で説明しなさい。【8点×5問=40点】

(1) 合理的配慮

(2) P.フレイレ

(3) STEAM 教育

(4) 教育 DX

(5) 社会教育士

〈問2〉

2023年度の文部科学省の調査によると、日本では、公立小学校の教員全体では女性が63%に対して男性が37%で女性が多いにもかかわらず、公立小学校の校長に限ると女性が27%に対して男性が73%で男性が多い状況にある。この理由について、あなたの考えを500字程度の日本語で述べなさい。【30点】

〈問3〉

ITC（情報通信技術）の発展に伴って、日本またはあなたの出身国の義務教育段階の学校教員の役割は、今後どのように変化していくと考えられるか。あなたの考えを500字程度の日本語で述べなさい。【30点】

以上



(7月募集)

留学生 秋学期入学

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（学校教育学）

問1 日本の文部科学省は「現在の教育に関する主な課題」として「小・中・高等学校における教育の情報化」を挙げています

(https://www.mext.go.jp/b_menu/shingi/chukyo/chukyo7/shiryo/07081503/003.htm より引用、2024年6月8日参照)。

学校教育において、子どもの情報活用能力の育成あるいは ICT を効果的に活用した授業を今後どう進めていけばよいか、あなたの見解を記述してください(400字程度)。

(配点30点)

問2 学校教育学の研究領域において、あなたの研究テーマにはどういった意義が認められるのか、論述してください(400字程度)。

(配点20点)

問3 あなたが修士論文で取り組む研究テーマについて、以下に挙げる二つの項目について詳しく説明してください(1)、2)、それぞれの項目について合わせて800字程度)。

1) リサーチ・クエスション

2) 具体的な研究方法

(配点50点)

以上



(7月募集)

留学生 秋学期入学

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（文化共生学）

問題 1. 以下のふたつの問いからひとつだけを選択して、具体例を用いて 500 字程度で説明しなさい。選んだ記号も明記すること。

- a. 日本を旅行しているインバウンドが惹起するオーバーツーリズムの問題とはなにか。
- b. 日本のアイドル文化と CD 販売との切っても切れない関係とはなにか。

問題 2. 大学院での研究予定テーマについて、その先行研究例と、研究のアプローチを 800 字以内で説明しなさい。

以上

M

(7月募集)

留学生 秋学期入学

関西大学大学院入学試験問題

博士課程前期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

科目

日本語（映像文化）

次の2つの問題すべてに答えなさい。

【問1】 あなたの研究テーマについて、研究の背景、先行研究の成果、研究方法などに触れながら説明してください（400～600字程度）。

【問2】 映像作品において「他者」はどのように表象されてきたか。具体的な作品における演出の事例などを挙げながら600～800字程度で自由に議論してください。

以上

D

関西大学大学院入学試験問題

(7月募集)

博士課程後期課程

文学

研究科

総合人文学

専攻

留学生 秋学期入学

科 目	英語
-----	----

Answer both [I] and [II] in either English or Japanese.

[I] Read the passage and answer 1–5 below.

「著作権許諾の関係上、問題の文章は掲載しておりません。」

(Richard Trim, *Mapping the Origins of Figurative Language in Comparative Literature*,
Routledge, 2022, 11–12, ISBN 978-1-03-214052-0)

1. Using the underlined text as a guide, and referring to the excerpt from his novel, how would you describe D. H. Lawrence's "personal style" in English? (Write at least two sentences.)
2. Write a brief summary of the actual (concrete) events that are portrayed in the excerpt from the novel.
3. Quote an example of a *metaphor* from the novel excerpt and explain what idea the image expresses.
4. Quote an example of a *simile* from the novel excerpt and explain how it expresses the thoughts of the writer.
5. Quote an example of *personification* from the novel excerpt and explain how the figurative device works.

[II] In 100–150 words, outline the main points of a research topic that you would like to pursue in a PhD thesis, explaining what you hope to contribute to scholarship in the field.

以 上

関西大学大学院

〒564-8680 大阪府吹田市山手町3-3-35
TEL 06-6368-1121 (大代表)